# Lovsång

TIDNINGEN LOVSÅNG GES UT TRE GÅNGER PER ÅR AV DAVID MEDIA #2 2003 PRIS 29 KR

Lovsång [Hinder eller tillgång i evangelisation. sid 3]
Uttryck din tillbedjan i lovsång [Anders Sjöberg om tillbedjan. sid 6]
Gud är alltid nära [Erik Tilling om sin nya skiva. sid 8]

## Himmel möter jord

[Ny CD från lovsångsprojektet KLOT. sid 4]




2 Maj 2003
29 kronor
davidmedia
732047003873 4

# ULTIMATE WORSHIP

## Sverigeaktuella!

**Delirious** Deeper
**Delirious** Accessed
**Delirious** Touch
**Michael W Smith** Worship
**Michael W Smith** Worship again
**Michael W Smith** Worship DVD

## Ny lovsång!

**Newsboys** Adoration
The worship album
**Passion** Our love is Loud
**Passion** Our love is Loud DVD
**Chris Tomlin** Not to us
**Simply Worship**
**WOW Worship**

CONNECTION ONLINE.SE

# Lovsång vinner människor

**Läste häromdagen en intressant artikel av den amerikanske pastorn Rick Warren som handlar om den evangeliserande kraften i tillbedjan. Vi hoppas kunna publicera hela artikeln i ett kommande nummer av Lovsång men jag vill gärna återge ett citat av Rick Warren som etsade sig fast i mitt hjärta: ”Guds närvaro måste kunna förnimmas i en gudstjänst. Fler människor vinns för Kristus genom att de upplever Guds närvaro än genom alla våra apologetiska argument sammantaget”[1]**

Ibland möts jag av argumentet att lovsången är ett hinder för sökande människor som besöker våra gudstjänster. Tanken är då att lovsången är för introvert, svår att förstå samt att formen inte passar en modern (rastlös) människa. Lovsång håller helt enkelt på för länge. Eller så är det fel musik, ett argument som både de unga och de äldre använder. Påståendet ”Jag kan inte tillbe till musik som jag inte gillar” hörs ibland.

## Gud är vårt fokus

Sant är att vi ska akta oss för att formalisera lovsången i viss sorts musik, visst antal minuter etc. Sant är att vi ska vara öppna för nya kreativa uttryck. Sant är att vi ska försöka göra vår tillbedjan förståelig för besökaren. Men än mer sant är att det är Gud – inte människan – som är vårt fokus när vi lovsjunger. Saddlebacks (Warrens framgångsrika församling i Los Angeles) definition av tillbedjan lyder: ”att uttrycka vår kärlek till Gud för den han är, för vad han sagt och vad han gör”. Oavsett hur vi uttrycker vår kärlek så är Gud föremålet för vår affektion. Detta är något bara troende människor kan göra. Att ge sin kärlek och sitt liv till Gud kan man inte göra om man inte tror. För den kristne ligger det en stor utmaning i *beslutet* att lovsjunga, oavsett omständigheterna, oavsett hur det känns. Spelar ingen roll om det är i en gammal psalm eller i hip lovsång a la Delirious. Det fantastiska är att Gud ofta kommer oss till mötes när vi tillber. Vi kan *känna* Hans närvaro och den för oss ännu djupare in i tillbedjan.

Som vi läser om i Apg. 2 så blir tillbedjan ett kraftfullt vittnesbörd även för den som inte tror. Rick Warren drar slutsatsen att de tretusen som kom till tro denna dag gjorde det därför att de upplevde Guds närvaro och såg den uttryckt i lärjungarnas tillbedjan. Evangelisation i betydelsen att *övertala* någon är förhoppningsvis lagd i malpåse.

## Lovsång och evangelisation hör ihop

Få människor omvänder sig på enbart intellektuella grunder. Warren hävdar att det är känslan av Guds närvaro som smälter hjärtan och spränger mentala barriärer och att det därför finns en nära koppling mellan tillbedjan och evangelisation. Jag håller förbehållslöst med. Det kom en ung kvinna till vår husgrupp. Hon hade ingen kristen bakgrund, allt var nytt och konstigt. Men varje gång vi lovsjöng började hon gråta. Hon upplevde något i djupet av sitt hjärta som hon inte kunde förklara. Ganska snart gav hon sitt liv till Gud. Jag önskar att det var mina eldiga predikningar som övertygande henne men sanningen är att det var upplevelsen av Guds närvaro som blev avgörande. Sannolikt begrep hon inte mycket av texterna i våra lovsånger men hennes hungriga hjärta sög i sig Hans närvaro och det fanns ingen återvändo. Nu leder hon en egen husgrupp men kommer allt som oftast på besök för att få ”praisa” lite grann som hon så härligt uttrycker det.

När gudstjänstformerna förändras för att underlätta för besökaren så är vi på säker biblisk mark. När vi anpassar vårt budskap, utelämnar delar som kan upplevas anstötliga eller om vi som kyrka tummar på tillbedjan då är vi ute på en farlig väg. Ingen välsmord predikanttunga, ingen smart marknadsförare, inga metoder i världen kan beröra människor som Guds egen närvaro.

[1] The evangelistic power of worship by Rick Warren. From Saddleback Ministries

**Lars Petersson** driver företaget David Media AB där lovsångsabonnemanget Davids Hjärta ingår. Lasse bor i Umeå där han tillsammans med hustrun Sara och tre hemmavarande barn ingår i ett församlingsplanteringsteam.

Davids Hjärta är en lovsångsresurs som kommer ut tre gånger per år. Varje paket innehåller: CD, Noter, Text/ackordblad, Overheadblad och Tidningen Lovsång. Allt detta för endast 319 kr/paket inklusive frakt. Vill du prenumerera? Kontakta oss på Tel 090-71 57 30, Fax: 090-71 57 31
Epost: info@davidmedia.se Ansvarig utgivare: Lars Petersson. Redaktion: Lars Petersson, Erik Tilling, Ralf Elo.
Grafisk form: Ralf Elo. Davids Hjärta utges av David Media AB.

KLOT?

**Denna gång har vi glädjen att samarbeta med ett gäng hängivna lovsångare från EFS under ledning av Mats Nyholm. Mats är ungdomspastor i Vasakyrkan i Kalmar och en av de drivande krafterna bakom KLOT - Kom Låt Oss Tillbe, ett cirka två år gammalt lovsångsnätverk inom EFS, som också samarbetar med lovsångare från andra samfund.**

## Vad är KLOT?

Inom EFS är vi ett växande gäng som har rest runt och spelat på olika konferenser i några år. Vi märkte att många ungdomar mötte Jesus i lovsången och att den Helige Ande manade flera grupper från flera städer att börja spela lovsång i deras hemförsamlingar. Vi peppade dem men märkte att när vi kom till nästa konferens för att möta dessa entusiastiska människor så var de inte så entusiastiska längre. De berättade att det var svårt att få plats för lovsång i hemförsamlingen, att det behövdes något mer än att ”bara spela” och att hela teamet blev lidande eller sprack när någon relation i teamet inte fungerade.

När vi hade sett denna historia upprepa sig alltför många gånger beslöt vi oss för att försöka göra något åt saken.
Vi startade KLOT och började agera som mentorer till de nystartade lovsångsteamen som spirade på olika platser. Den frukt som vi har kunnats se är att synsättet faktiskt mer och mer blir att församlingen har ett lovsångsteam som tjänar under en viss tid och när de slutar försöker man med mentorns hjälp att utrusta andra som kan ta över. På det sättet blir arbetet långsiktigt och faller inte om entusiasmen sviktar.

## Ser du några tendenser vad gäller lovsången inom EFS?

EFS bär som många väckelserörelser på ett mycket rikt musikarv. Under 1800-talets senare hälft, när folkväckelsen gick fram över Sverige och ”Pietisten” – väckelsetidningen - var Sveriges största dagstidning, större än kvällspressens upplagor(!), skrevs många nya sånger. Där Guds Ande är, där föds en förnyad tillbedjan! Fokus låg på Jesus, korset och närheten till Gud. Dock var inte Gud någon teddybjörn som man kunde göra vad man ville med. Lina Sandells sånger sjungs ju fortfarande och ur den fåran och med det fokus tycker jag att vi står, eller vill stå idag. Musikstilarna skiftar kraftigt men innerligheten och tillbedjan lever vidare.

## Hur skulle du beskriva musikstilen på skivan?

Vi hoppas att musiken speglar den form av tillbedjan som ligger i varje låt. I början av skivan och i låten ”Jesus vi beundrar Dig” gläder vi oss t ex åt att få tillbe Gud och över vem Han är och vad Han har gjort. Där är musiken glad och poppig. Efter ungefär halva skivan kommer de tunga gitarrerna fram för att spegla ropet till Herren. Vi vill ha olika stilar på skivan både för att vi vill bejaka den breddning av musikstil som håller på att ske i församlingarna idag och för att olika tillfällen kräver olika typer av musik!

## Vad hoppas du med skivan?

Jag hoppas att kunna förmedla tillbedjan av Gud utifrån vem Han är.

I Sverige idag tillber vi ofta Gud för hans kors och hans närhet, vilket är centralt och kanske det viktigaste.
Men vi hoppas även att kunna förmedla något av det andra som jag nämnde från väckelsetiden – nämligen att Gud är den Gud som är värd att hållas som GUD och ingenting mindre. Gud är min och din domare, en Gud som är värd att frukta och när vi människor möter Hans helighet faller vi ner, bävar och helgas.

En förnimmelse av att himmel och jord möts. Någonting som är mycket större än jag själv är och ändå får jag vara med.

## Kort om Mats

| | |
|---|---|
| Bor: | För två veckor sedan utökades 37 kvm till det dubbla, i norra Kalmar |
| Intressen: | Låtskrivande, hockeyspel, beachvolleyboll |
| Familj: | Gifter mig med Camilla den 5 juli |
| Förebild: | Historiens martyrer |
| Favoritmat: | Chinatowns kinamat |
| Senast lästa bok: | Tillbedjaren som vägrar att ge upp |
| Lyssnar på: | Vineyard, Hillsongs, Davids hjärta, Salvador, Supertones |

# Lovsång Ett uttryck för tillbedjan

Av Anders Sjöberg

**Tillbedjan är livsinställning. Det är en attityd och livshållning som föds i den troendes möte med Jesus som uppstånden.**
**"När de såg honom föll de ner och hyllade/tillbad honom", Matt 28:17.**
**De första lärjungarna upplevde hur Gud själv uppenbarade sig i Jesus.**
**Den erfarenheten förändrade dem inifrån.**
**De fylldes av tillbedjan och efter att Jesus blivit upptagen till himlen var de sedan ständigt i templet och prisade Gud, Luk 24:53.**
**Lovsången i templet blev uttryck för tillbedjan av den Gud som fyllde hela deras inre efter erfarenheten av hur Jesus uppstått från döden..**

Lovsång, är med andra ord, en form av eller del av den tillbedjan som mötet med Guds storhet och närhet föder i en människa. För att få en aning om det djup som ligger i den form av tillbedjan som lovsången utgör kan det därför vara en hjälp att se vad ordet tillbedjan har för innebörd i bibelordet.

En kort definition av vad tillbedjan är finns inte uttryckt någonstans i bibeln, men utifrån de begrepp som används för att beskriva innebörden framgår att tillbedjan består av både hyllning, tjänst och vördnad.

## Tillbedjan som hyllning av Gud

De vanligaste orden för tillbedjan på hebreiska respektive grekiska är *histahawa* och *proskyneo*. Båda orden bär den bokstavliga betydelsen att "böja sig ner" eller "kasta sig ner". De uttrycker en yttre form av tillbedjan som finns beskriven från tidig biblisk tid, 1 Mos 18:2, 2 Mos 18:7, 2 Sam 14:4. Men redan tidigt används också dessa ord för att beskriva den inre attityden av ödmjukhet hos den tillbedjande som det yttre uttryckssättet beskriver.

I gamla testamentet står denna handling som uttryck för omvändelse och överlåtelse till den levande Gud, ofta till följd av en erfarenhet av Guds uppenbarelse, 1 Mos 24:26-27, 2 Mos 4:31, Neh 8:6.

Handlingen är dock bara beskriven som meningsfull när den ger uttryck för ett erkännande av Guds majestät och helighet samt en önskan om att leva med honom som Herre. Det yttre mönstret som sådant är inte verksamt. Det är den inre hyllningen av Gud som det yttre handlingsmönstret ger uttryck för som är det centrala.

På samma sätt ska vi alltså se på lovsång när vi inser att det är form av tillbedjan. Den yttre sången är inte det väsentligaste, det viktiga är att den är född utifrån det inre mötet med Gud. Lovsång handlar med andra ord om hjärtats hängivenhet inför Gud.

## Tillbedjan som tjänst inför Gud

Ett annat ord som ofta används för att beskriva tillbedjan är det hebreiska "abad". Det är ett ord som har den konkreta betydelsen "att tjäna". På grekiska är det ofta översatt med det ord som gett oss vårt svenska ord "liturgi".

När Israels folk befriades ur Egypten var det för att de skulle "hålla gudstjänst" i öknen, 2 Mos 3:12, 4:23. En tjänst som dels innebar de ritualer, gudstjänstformer med både offer, bön, sång och musik som hölls i tabernaklet och i templet. Men denna gudstjänst var också insatt i ett helt livssammanhang. Israels folk kallades som hel folkgrupp att "frukta Gud och vandra på hans väger", med andra ord längta efter att leva i enlighet med Guds vilja, 5 Mos 10:12-13.

Detta perspektiv finns alltså också i lovsången, den har inte bara sin plats i gudstjänstsammanhanget, utan den ger också uttryck för en önskan om att Guds karaktär och vilja ska bli synlig i våra liv.

## Tillbedjan som vördnad

Ett ytterligare hebreiskt ord som används för att beskriva tillbedjan är *yare*. Det uttrycker ändå tydligare än de tidigare den aspekt av vördnad, positiv fruktan, som ligger i tillbedjan. Att få uppleva Gud handla är att först få fyllas av förkrosselse inför Guds helighet. Inget som är befläckat av mänsklig synd kan nämligen bestå inför honom. Sedan, som nästa steg, möter Gud den förkrossade människan med sin rening och upprättelse, Jes 6.

Denna erfarenheten fyller människan med vördnad, med lovsång, med tillbedjan, med en innerlig önskan om att Guds vägledning ska få forma henne på varje område i hennes liv.

Något som psalmförfattaren sjunger lovsång om i Ps 119.

Lovsången, som en form av tillbedjan, efter mötet med Gud i hans uppenbarelse kommer alltså – i våra liv – att formas av hyllning i överlåtelse, tjänst i vardagslivet och vördnad inför Guds helighet och vilja.

"Sjung till Guds ära, i tacksamhet"

**Anders Sjöberg** är missionsföreståndare för EFS sedan 2001. Som missionsföreståndare leder han arbetet på EFS riksexpedition i Uppsala. Tidigare har Anders Sjöberg bl a arbetat som lärare på Johannelunds Teologiska Högskola under tretton år och skrivit ett flertal böcker.

# I skuggan av din nåd

**Lovsång även i smärtan – för också där är ju Gud med. Så skulle man kanske kunna beskriva Erik Tillings nya skiva, hans andra på egen hand. Han låter fortfarande andra sköta själva sjungandet, och lovsången får en delvis ny form: som något att vara i, kanske tyst, kanske alldeles stilla.**
**– Det är lätt att fastna i former, säger Erik Tilling. Poängen är väl att man blir uppfylld av förundran och tillbedjan?**

Fernando Ortega snurrar fortfarande i skivspelaren. Han var en av de viktigaste influenserna när gitarristen Erik Tilling gjorde sin första egna skiva, *Göm mig i dina vingar*, och hans musik är fortfarande viktig, liksom de keltiska tongångarna och tankarna, och blandningen av nytt och urgammalt, och alla de olika rösterna. Allt det kännetecknade inspelningen, som gjorde en alldeles egen liten succé i lovsångshyllan – hittills har 3 000 skivor sålts, vilket är en mycket bra siffra för en svensk produktion.

## Lovsånger i keltisk ton

När Erik Tilling beskriver sin nya skiva är det i ungefär samma termer:

– Det är ju ett lite udda koncept, eftersom jag inte sjunger själv. Den här gången är det några nya sångare med. Annars är det mycket keltiskt, och det är lovsånger, fast med inslag av psalmer och hymner. Lite poppigare än förra gången kanske – från pop till ”O huvud, blodigt, sårat”, kan man säga …

Och visst är det en stil som har väckt lite uppmärksamhet. Det låter inte automatiskt stormöte i kyrkan eller sommarkonferens – kanske mer meditation, eller kanske musik att lyssna på snarare än dra upp på overheadprojektorn.

– Jag gillar lovsången när den är lågmäld, säger Erik. Poängen är väl att man blir uppfylld av förundran och tillbedjan? När vi spelar blir det ofta en form av lovsångskonserter, där folk får blunda och lyssna och vara i tillbedjan på det viset.

Sedan Göm mig i dina vingar kom har Erik Tilling och hans band fått fler och fler förfrågningar om spelningar i Svenska kyrkan. Och det passar bra för den här musiken, har han upptäckt. Efter långa och kortare samarbeten med lovsångsledare som Bengt Johansson och Mattias Martinsson, kontinuerligt musicerande i Saronkyrkan i Göteborg och speljobb av alla slag – han dyker bland annat upp på Björn Hedströms psalmskiva – har han hittat en bra form för sin egen musik.

– Jag har fått kommentarer om skivan både från folk som säger att de tycker mycket om lovsång och från folk som säger att de inte gillar lovsång annars. Och det som de säger mest är att de har känt sig berörda.

Det gör mig väldigt glad!

Minst lika viktiga som de musikaliska inspirationskällorna är texterna.

## Kort om Erik

| | |
|---|---|
| Ålder: | 36 år |
| Bor: | I Göteborg |
| Arbetar: | Som musiker och marknadsförare |
| Läser: | John Ortbergs – Om du vill gå på vatten... |
| Lyssnar på: | Fernando Ortega |
| Inspireras av: | Insikten att Gud alltid är närvarande, hur vi än har det |

På *Göm mig i dina vingar* fanns en text byggd på en bön av Dietrich Bonhoeffer, och psalmen ”Härlig är jorden”, bland annat. Och så titelsången, en bön om att få vila i Guds närhet.

### Fly in under Guds vingar

– Med den nya skivan kan man säga att jag har fått svaret på bönen: Gud finns alltid nära. Jag är gömd i hans vingar, i skuggan av hans nåd. Även här kan man spåra en stor kristen tänkare, Anselm Grün, vars Den lilla boken om sann lycka med texten ”I skuggan av ett träd” dök upp samtidigt som Erik skrev titelsången.

- Jag läste Anselm Grüns bok då jag precis hade skrivit I skuggan av din nåd. Anselms text uttrycker på ett väldigt finurligt sätt att vårt enda hopp är att fly in under Guds vingar. Jag tyckte att sammanträffandet var så slående så jag bestämde mig för att ta med citatet i skivkonvolutet!

En strof ur sången lyder:

*Jag lever och andas*
*i skuggan av din nåd.*
*Utan din omsorg*
*saknar jag helt hopp.*

– Gud går alltid vid vår sida. Det är viktigt för mig: att Gud finns med även i smärtan. Livet är inte alltid enkelt även om grundinställningen är tacksamhet till Skaparen. Vi har rätt att klaga – vi ifrågasätter inte Guds storhet för det. Tänk bara på Psaltaren som består av 70% klagopsalmer! Jag tror att många behöver få höra och sjunga den sortens texter – och att det också är en del av vår lovsång.

Hur känns det då att skicka ut en ny skiva på marknaden?

– Jag lämnar ju ut mitt innersta, och det är en blandning av både glädje och skräck. Jag hoppas att folk ändå hör och känner att det vi gör på skivan är ärligt. Det som burit mig i det här arbetet är alla människor som hört av sig och berättat om vad den förra skivan har betytt för dem. När man får höra sådant

blir man bara så glad och tacksam.

Jovisst‘– glädjen och tacksamheten hör hemma i lovsången. Och det kommer att märkas på I skuggan av din nåd, det också.

Text: Anna Braw

# Live från Skåne

**I fjol kom en lovsångsskiva som blev mycket väl mottagen. Skivan hette ”Tro” och var Skånebaserade församlingen Charismas första skiva. Charisma, som finns i Höör i den expansiva mellanskåneregionen”, är välsignade med ett stort och entusiastiskt team människor och lovsången är en viktig del i församlingens identitet. Bland alla spännande projekt som är på gång så kan nämnas ett nystartat pionjärarbete i Lund och till hösten kommer församlingen att börja arbeta med utbildningsdagar inom lovsång, låtskrivning och dans. Dessutom pågår förberedelserna för en ny skiva för fullt. Skivan som blir höstens lovsångsskiva i Davids Hjärta spelas in i september. Vi ringde upp Camilla Olsson för att få höra mer:**

Ni ligger inte på latsidan. Berätta lite om den nya skivan:

Den nya skivan är resultatet av en process som startades efter skivan TRO med en otrolig kreativitet och skrivarglädje. Gud började lägga ner sånger i våra hjärtan som vi har arbetat med och den nya skivan kommer att bestå av 13 sånger som är skrivna av sju olika låtskrivare i församlingen. Dessa kommer att kompletteras med två översättningar från Hillsong.

Även denna gång samarbetar ni med producenten Björn Klingvall. Vad är Björns roll i inspelningen?

Björn är vår producent även denna gång och har fungerat som bollplank i skrivarprocessen av låtarna och kommer att arbeta med arrangering av komp och givetvis som inspelningsansvarig.

Ni planerar en lovsångskonferens i anslutning till skivinspelningen. Berätta.

Vi kommer att spela in skivan live den 20 september i Europaporten, Malmö. Det kommer att bli en heldag som vi tror kommer att bli en otrolig inspirationskälla för lovsångsfolk i hela Sverige. Vi kommer att arbeta med undervisning på dagen där både David Media och charisma.music kommer att stå för undervisning. Vi kommer att dela med oss av hur vi bygger vårt lovsångsarbete i en lokal församling och sedan avslutas dagen med lovsångskonsert och inspelning.

Vad betyder lovsången för er som församling?

Lovsången är vårt naturliga uttrycksätt att visa Herren att vi älskar honom! I lovsången blir vi förvandlade av Guds närvaro, människor dras till Jesus och blir befriade och fyllda av glädje. Det är också ett medel att förbereda oss för ordets förkunnelse.

# Lovsångsfest med charisma.music

## 20 september i Europaporten, Malmö

Lovsångsinspelning och lovsångskonferens med charisma.music

Undervisning - Workshops - Seminarier - Lovsång

Dagen avslutas med inspelningen av charisma.musics nya lovsångsskiva.

Välkomna att vara med på en lovsångsfest inför Guds ansikte!

För mer information: Kontakta Charisma på telefon 0413-208 83 eller David Media på 090-71 57 30

www.charismanet.org www.davidmedia.se

charisma davidmedia

# Mattias recenserar

**Mattias Martinsson arbetar som lovsångspastor i Göteborg Vineyard. Han reser även i Sverige och undervisar och leder lovsång. Han har spelat in flera uppskattade skivor. På sistone har han börjat producera skivor, nu senast Gud Allsmäktig och TMU:s nya skiva som kommer i början av 2004.**

**Vicky Beeching**

**Shelter**

## Ungt & sprudlande

Från början kunde jag inte komma på vart jag hört detta märkliga namn, det låter som en halstablett! Men så kom minnet ikapp mig, Beeching… Hennes sånger har använts på flera av mina favoritskivor från Vineyard England, ”Hungry” och ”Holy” plus ett alster från Soul Survivors ”Peoples album” 1997. Det bådade ju gott… Och det här var bra. Omslaget till trots. Omslaget får en att tro att man håller en snäll R—´n B / soul / pop platta i sin hand. Men inte!!! Detta är straight out pop ´n roll från England. Och bra sådan. Skön röst med drag i, snygga och enkla arrangemang, snyggt spelat, fina innerliga sånger (med bra modernt språk!) och en mycket vacker ljudbild.

Det finns tyvärr inte så många tjejer att jämföra med (men det kommer fler!) efter som lovsångsgenren trots allt fortfarande är ganska liten, men det låter lite ”Rita Springer goes akustic guitar pop” alltså mycket bra. Vicky har ett självklart driv i sig, med en energi och attityd som smittar av sig. För den riktigt inbitne ”omslagslusläsaren” så ser man att bakgrundskören innehåller Vicky och skönsjungande Aaron Frith från Fruit (engelskt popband som nu bytt namn till…?) Det enda som är tråkigt med den här skivan är omslaget och att den tar slut så fort efter som det är en EP… Ser fram emot en full längds platta. Köptvång!

**Anaheim Vineyard**

**Just like heaven**

## Innerligt men stillsamt

Detta var ett fantastiskt omslag, och CD rom delen är lika snygg! Den här skivan var spännande att sätta på. Jag och min fru bodde en tid i Anaheim för några somrar sen och känner till flera av skivans lovsångsledare, och därmed vet vi lite ”vad de går för”.

Larry Hampton är en av producenterna/lovsångsledarna och hans tidigare lovsånger har verkligen varit förnyande och fräscha, så även denna gång. Tillsammans med Cindy Rethmeier (denna ljuva röst), Jeremy Riddle, Tony Sanches, Susanne Shanklin och Dan Whitman har Larry lett lovsången och skrivit det mesta på skivan.

Jag är lite svag för hur dom har gjort instrumenteringen… Mycket loopar, lite 70 tals sound på trummorna, mandoliner, sparsmakade sångarrangemang osv.… Vacker helt enkelt. Bra sånger med försök till att hitta nya sätt att uttrycka ”gamla” sanningar, och det funkar bra, kul! (Personliga favoriter redan nu är More than anything, Just like heaven, More than a friend, Come down, Resting.) Det som gör att jag inte riktigt är med hela vägen är tempot, som hålls nere hela tiden!
Det känns som om dom också har placerat ”de bästa och mest spännande” sångerna på första delen av skiva, sen dalar det lite… Det som trots detta gör skivan värd att köpas är innerligheten. Den som man inte kan ta på, men det märks att den genomsyrar hela skivan. Vackert.

# ÖVRIGA RECENSIONER

**Diverse artister**

**Gotta Serve Somebody**
**The Gospel Songs**
**of Bob Dylan**

Bob Dylans kristna skivor hånades av många när de kom ut, men perioden efter hans radikala omvändelse 1978 är faktiskt en av hans mest kreativa.

På denna skiva tolkar en handfull gospellegender, som Sounds of Blackness, Chigago Mass Choir och Shirley Caesar, delar av denna sångskatt. Och de flesta gör det väldigt bra.

För den som har svårt för Dylans röst kan skivan vara till hjälp för att inse hur stark hans musik är. Det här är nämligen klassisk kärv gospel om himmel och helvete, om förtappelse och underbar nåd. JS

Avlyssnare:
JS Jonatan Sverker
DR Daniel Röjås
SJ Simon Jonsson

**Sara Groves**
**All right here**

Sara Groves är en ny bekantskap som kommer att bli en trogen vän på skivtallriken i det Röjåska hemmet. Ljudbilden på nya skivan "All Right Here" bjuder på luftig poprock med vackert pianospel och snygga gitarrer. Ibland luktar det Jars of Clay och i vissa högtidsstunder går tankarna till Marc Cohn och Eric Clapton. Groves lyckas förmedla intimiteten i musiken så att man nästan känner sig förflyttad från den slitna vardagsrumsfåtöljen till en fullsatt livespelning på ett lämpligt café.

Trots dessa superlativer angående Groves musikalitet är det hennes texter som fått mig att nästan tappa andan. Hon ger med sin stämma röst åt den brottning det innebär att försöka urskilja Guds röst ibland alla andra röster som når oss. Hon hjälper sina lyssnare att mitt i livets virrvarr av relationer och händelser komma underfund med relationen till Gud och våra medmänniskor.

Texterna andas en helhet där Gud får vara Gud genom allt som händer. Sara Groves är en förkunnare med pianopallen som talarstol som verkligen når fram! DR

**Mercy Me**
**Spoken for**

Det amerikanska bandet Mercy Me slog igenom 2001 med skivan "Almost There" som klättrade på listorna och gav dem en stor publik. Sångaren och frontmannen Bart Millar kommenterar utvecklingen på deras hemsida (www.inorecords.com): "Vår publik har vuxit men i bandet ser vi det främst som en möjlighet att betjäna och kunna leda fler människor till Kristus. Uppmärksamheten vi har fått har tvingat oss att leva med nosen djupare i Guds ord så att vi inte slarvar bort denna välsignelse. Vi vill ha hjärtat på rätt ställe och följa Gud i det vi gör". Nya skivan "Spoken for" bjuder på välgjord rockinfluerad lovsång som präglas av tillbedjan från början till slut. Det är snyggt, svängigt och lättlyssnat. Återigen är det en glädje att impregneras av texter som så tydligt hjälper mig att se storheten i vem Jesus är och vad han har gjort för oss. Mercy Me sjunger om den stora förändring som mötet med Jesus har medfört och i titelspåret "Spoken for" beskrivs hur Jesus genom sitt försoningsverk gjort oss som var förlorade till barn till en uppstånden Herre som talar väl för oss.

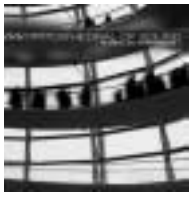
Till den som kanske tappat glöden i sin tro ger Mercy Me i låten "All the above" det tänkvärda rådet att se tillbaka på den dag då himlen fann oss, när änglarna jublade då Fadern kallade oss vid namn. DR

**Global Gathering**
**Songs for the**
**Stadiums of the World**

Skivan Global Gathering - songs for the stadiums of the world är en dokumentation av den vision om enorma skaror samlade för att tillbe Gud, som en försmak av den himmelska gudstjänst som beskrivs i Upp 5:9 som Noel Richards är bärare av. Man blir minst sagt gasad av bilderna i konvolutet på stora arenor fyllda av människor som firar gudstjänst. Noel Richards samarbetar i detta med lovsångsledare som Matt Redman, Robin Mark och Paul Oakley m.fl.

You are the Lord, Calling all nations och All around the world är exempel på lovsånger att spela luftgitarr till och skrika med för full hals i den lovsång till kungars Kung som aldrig tystnar! DR

**Cathedral of Sound**
**A Global DJ**
**Experience**



Jag är glad. Jag sitter och lyssnar på "Cathedral of Sound". När jag öppnar konvolutet så är det här det första jag läser: "Världen är upptagen...Gud känner våra hjärtan. Men känner vi Hans? Vägen till att lära känna Hans hjärta är att lära känna hans vägar...Att tillbringa tid med Gud."

Det coola med den här skivan är att den ger mig tid och hjälp att göra just det. Den tar mig med på en skön resa genom Guds Ord.

Varje spår har ett bibelord till grund. Verser för mig att reflektera över. Musiken blir ett soundtrack.. där vi vandrar med Gud. Ofta utan sång. I ett ljudlandskap som sveper lyssnaren med sig.

För mig är det här tillbedjan när den är som bäst...Den drar mig till Gud.

Skivan är en samling med spår från flera kristna internationella DJ's. Den har ett brett spektrum som täcker flera av den moderna clubmusikens olika stilar.

Soft liquid drum & bass, som i Node's "Reflux". Dubbiga slöa beats i Kenny Mitchells "Angels". Chill skön instrumental hiphop i Adam Skillz "Waiting". Eller drivande trance, som i spåret "God screams", där DJ Doug E Ross drar oss in i pingstens mysterium. (Apg 2:2-5)

Jag har flera favoriter och det är bara ett par låtar jag skippar. Det är en genomgående hög standard på produktionerna och det är skönt att konstatera att kristen dansmusik äntligen har börjat konkurrera om utrymmet på dansolven.

Ett exempel på detta är den framgång, med bl.a. höga placeringar på USA's Dance Chart, som Andy Hunter har haft med sitt senaste album "Exodus" (Sparrow Records).

Du har kanske redan hört hans låt "Wonders of You". Den dundrar fram över hela världen just nu i trailern för filmen "Matrix:Reloaded".

En av "Cathedral of Sounds" absoluta höjdpunkter är Andy Hunters otroligt vackra trance-hit "Amazing", med stillsam smekande sång av Christine Glass. Skivan har något för dom flesta. För mig är den ett hälsotecken. Jag vill ha mer av det här. Lovsång och dans till Guds ära... Den här "Katedralen av Ljud" är en plats där jag möter Jesus SJ

# Beställ lovsång till specialpris

DU SOM ABONNERAR PÅ DAVIDS HJÄRTA HAR 20% RABATT PÅ ALLA CD-SKIVOR

| Antal | Best.nr | Artist/Titel | Ord.Ca-pris | Davids Hjärta-pris |
|---|---|---|---|---|
| | | **NYHETER** | | |
| _____ex | (DAVCD18) | Ropa till Gud/30 lovsångsklassiker | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (616526) | Sonic Flood/Resonate | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (621926) | Sara Groves/All right here | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (99282) | The Ron Kenoly Collection | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (26162) | God will make a way/The best of Don Moen | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (11262) | Gotta serve somebody/T.G.S. of Bob Dylan | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (19942) | Songs 4 worship 7/Lift him up | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (19952) | Songs 4 worship 8/All things are possible | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (SPD51979) | Phillips, Craig & Dean/Let your glory fall | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (22812) | Intimacy/An oasis for the soul | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (KMCD2434) | God is here/Live from Abundant life | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (KMV138) | God is here/Live from Abundant life/video | (219,00) | **179,00** |
| _____ex | (KMDV002) | God is here/Live from Abundant life/DVD | (269,00) | **219,00** |
| _____ex | (25222) | Sheila Walsh/All that matters | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (23922) | Shout Praise kids 3 | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (24562) | House of worship/More then life | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (DAVCD21) | Erik Tilling/I skuggan av din nåd | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (17662) | Songs 4 worship 1 – Shout to the Lord | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (17672) | Songs 4 worship 2 – Holy Ground | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (17682) | Songs 4 worship 3 – Be Glorified | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (17692) | Songs 4 worship 4 – Give you my Heart | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (17712) | Songs 4 worship 5 – Amazing Love | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (17702) | Songs 4 worship 6 – Great is The Lord | (199,00) | **159,00** |
| | | **MATT REDMAN** | | |
| _____ex | (9197140902) | Matt Redman/Tillbedjaren som vägrar ge upp | (129,00) | **99,00** |
| _____ex | (DAVCD14) | Matt Redman/ Where Angels Fear To Tread | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (VIVAD205) | Matt Redman/The Fathers song | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (SURCD008) | Matt Redman/Intimacy | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (SURCD00)1 | Matt Redman/The frienship | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (SURCD040) | Matt Redman/Passion for | (189,00) | **149,00** |
| | | **SVENSKT** | | |
| _____ex | (DAVCD19) | Clas Vårdstedt/Du är min tillflykt | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (DAVCD17) | Sjung Min Själ | (189,00) Kampanj! | **99,00** |
| _____ex | (DAVCD16) | Treenighetens Mysterium | (219,00) | **175,00** |
| _____ex | (DAVCD15) | Thomas Hellsten mfl/Mitt ibland oss | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (DAVCD12) | Charisma/Tro | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (DAVCD11) | Nära Faderns hjärta 4 | (159,00) | **127,00** |
| _____ex | (DAVCD10) | Bengt Johansson/Vind över vatten | (69,00) | **55,00** |
| _____ex | (DAVCD09) | Erik Tilling/Göm mig i dina vingar | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (DAVCD07) | Elsa Rydin/Tid att tillbe | (159,00) | **127,00** |
| _____ex | (DAVCD06) | Mattias Martinson/Hela universum | (159,00) | **127,00** |
| _____ex | (DAVCD04) | Koinonia | (159,00) | **127,00** |
| _____ex | (DAVCD161) | Jag vill sjunga om dig för evigt | (69,00) | **55,00** |
| _____ex | (DAVCD198) | TMU/Nära dig Gud | (109,00) | **87,00** |
| _____ex | (VIVAD202) | Ur ditt hjärtas djup | (109,00) | **87,00** |
| _____ex | (VIVAD163) | Manna/Led oss vidare | (69,00) | **55,00** |
| _____ex | (VIVAD166) | Bengt Johansson/Platsen för mig | (159,00) | **127,00** |
| _____ex | (DAVCD182) | Sätt våra hjärtan i brand | (109,00) | **87,00** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| _____ex | (ELD01) | Så som eld | (139,00) | **111,00** |
| | | **SAMLINGSSKIVORNA UR DAVIDS HJÄRTA SERIEN** | | |
| _____ex | (DAVCD162) | Första samlingen | (69,00) | **55,00** |
| _____ex | (VIVAD176) | Andra samlingen | (69,00) | **55,00** |
| _____ex | (DAVCD203) | Tredje samlingen | (69,00) | **55,00** |
| _____ex | (DAVCD13) | Fjärde samlingen | (69,00) | **55,00** |
| | | **NOTER** | | |
| _____ex | (VIVAN510) | Lovsånger från Davids Hjärta 4 | (99,00) | **79,00** |
| _____ex | (85476978) | Survivor Songbook | (210,00) | **169,00** |
| _____ex | (84291112) | Survivor Songbook update | (179,00) | **143,00** |
| _____ex | (DAVNOT02) | Jubla i Herren | (169,00) | **135,00** |
| | | **FRIZON** | | |
| _____ex | (DAVCD08) | Live från Frizon 2001 | (159,00) | **127,00** |
| _____ex | (VIVAD189) | Live från Frizon 1999 | (109,00) | **87,00** |
| | | **ÖVRIGT UTLÄNDSKT** | | |
| _____ex | (KMCD2446) | Global Gathering | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (KMCD2441) | The Songs of Matt Redman | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (621827) | MercyMe/Spoken for | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (22932) | Israel and New Breed | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (KMCD2417) | Kate Simmonds/Heart & Soul | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (SURCD082) | Glimpses of Glory/Soul Survivor Live 2002 | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (23362) | Iworship/A total worship experience | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (WTD0282) | I could sing of your love forever | (199,00) | **159,00** |
| _____ex | (22012) | Brian Doerksen/You Shine | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (KMCD2210) | Songs of Taizé (dubel-CD!) | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (5043052) | Mary Mary/Incredible | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (KMCD2329) | New IrishHymns/Bren-Hogg-Beck | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (SURCD071) | Heat/Is it any wonder | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (SURCD053) | Tim Hughes/Here I am to worship | (189,00) | **149,00** |
| _____ex | (WTD20372) | Cathedral of sound | (189,00) | **149,00** |

Vik här

Beställning: Fyll i och skicka eller faxa din beställning till:
David Media Distribution, Fagerslättsvägen 16,
561 35 Huskvarna, Tel. 036-131790 , Fax. 036-13 27 50
Porto & priser: Frakt tillkommer med 25:- oavsett vikt.
Alla priser inklusive moms.
Vi reserverar oss för eventuella prisändringar.

Beställning / faktura till:

Namn:_____

Adress:_____

Postadress:_____

Vik här

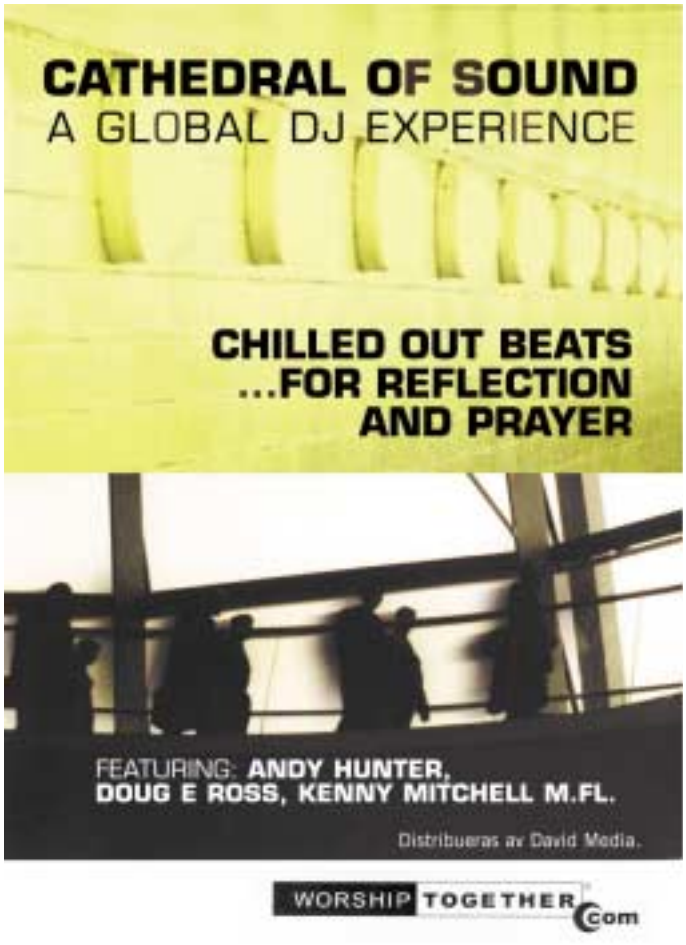
Klipp ur sidan, vik ihop den och skicka den till

plats för porto

**David Media Distribution**

**Fagerslättsvägen 16**

**561 35 Huskvarna**



# Mercy Me, Sonic Flood, Sara Groves m fl. Välkomna till David Media.

Från Hösten distribueras INO RECORDS av David Media i Sverige.
En blandning av riktigt kända lovsångspersonligheter och nya, spännande bekantskaper utlovas.

davidmedia

David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50, Epost: info@davidmedia.se

**Vicky Beeching**
**Shelter**

**Israel and New Breed**
**Real**

**Clas Vårdstedt**
**Du är min tillflykt**

# Njut av ny musik

**Ropa till Gud**
**30 Lovsångsklassiker**

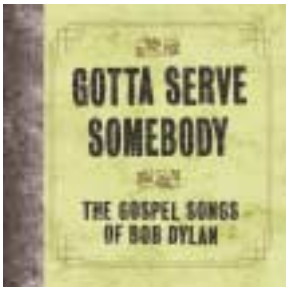
**iWORSH!P**
**A Total Worship**
**Experience**

**Live worship from**
**Abundant Life**
**God is here**

**Erik Tilling**
**I skuggan av din nåd**

**Mercy Me**
**Spoken for**

**Phillips, Craig & Dean**
**Let your glory fall**




**Diverse artister**
**Gotta serve somebody**

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se

davidmedia