Lovsång

TIDNINGEN LOVSÅNG GES UT TRE GÅNGER PER ÅR AV DAVID MEDIA #3 2004 PRIS 29 KR

”Såpa golven i kyrkorna”

[Gör det lätt för barn att komma till Jesus Ny CD med lovsång för barn sid 4]

R&B, soul och two step

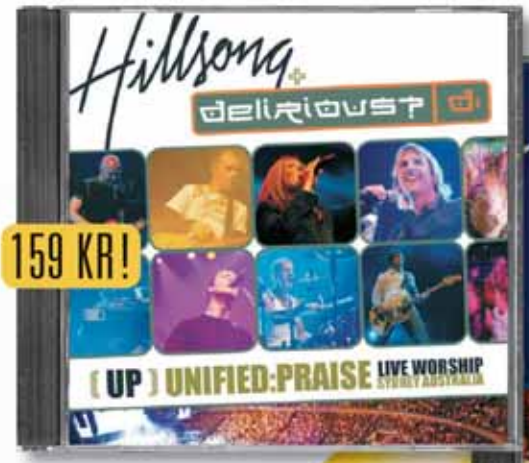
[annorlunda lovsång från Gamleby sid 12]

Reggae, rock’n’roll och country

[festivalkänsla på CD sid 16]

3 | oktober 2004
29 kronor | david media

Get yourself CONNECTED!



HILLSONG/DELIRIOUS
(UP)Unified:Praise
Årets bästa lovsångsskiva? Det kan inte gärna bli bättre än så här!
*Release November

HILLSONG
For all you´ve done
Fullmatad dubbel-CD med äkta lovsång. Många nya, starka låtar!

MOYA BRENNAN
Two Horizons
Detta är en otroligt vacker och stämningsfull skiva! Inbjuder till tillbedjan...

WOW WORSHIP
Diverse Artister
30 starka lovsånger ifrån de populäraste artisterna! En given lovsångsskiva!

FERNANDO ORTEGA
S/t
Erik Tillings inspirationskälla och favoritartist! Enastående texter och skön känsla!

CHRIS TOMLIN
Arriving
Känd från "Passion" skivorna Stark lovsångsskiva med både nerv och ös!

Gratis nyhetsbrev om kristen musik! Anmäl dig nu på Connection Online.

CONNECTION ONLINE.SE

KÖP SKIVORNA PÅ WWW.CONNECTIONONLINE.SE *ELLER* I DIN MISSIONSBOKHANDEL.

Vi har en stor Gud, större än vad vi förstår. Genom profeten Jesaja ger Gud ett underbart råd till alla jordbundna människor. En uppmaning till såväl modfällda kristna som sökande välfärdsmänniskor. Ett botemedel mot tvivel och en väg till ökad tro som alla, ung som gammal, har tillgång till med en enda kroppsrörelse. ”Lyft upp era ögon mot höjden och se: Vem har skapat allt detta?[2]”

Att Gud uppenbarat sig i sin skapelse är inget nytt men i vår urbaniserade värld som flödar av ljus dygnet runt tystas något i skapelsens mäktiga stämma. Vill du fördjupa din tillbedjan? Gå ut och titta upp! När såg du en stjärnhimmel senast? När fick du uppleva en sådan där mörk stjärnklar natt som nästan tar andan ur en? Där ute finns det miljarder galaxer med miljarder solar. ”Vetenskapsmän uppskattar att det bara i den del av universum som är synlig från jorden finns tio gånger fler stjärnor än det finns sandkorn på hela världens stränder och i alla öknar” [3].

Universum tar andan ur oss, både genom sin storhet och genom sin skönhet. Storheten kan vi omöjligen förstå, bara ana. Det är inte så länge sedan man kunde läsa en notis om att forskarna upptäckt att universum är dubbelt så stort än vad man tidigare trott. Det ofattbart stora är dubbelt så stort! Det är en nyhet som borde vara headline i alla världens tidningar. Man beräknar att det finns 140 miljarder galaxer i universum, var och en innehåller i sin tur miljarder stjärnor. Vi är mindre än vi någonsin trott. Och än viktigare: Gud är större än vi någonsin föreställt oss. Som om inte detta är nog så står det i Ps 147:4 att ”Han bestämmer stjärnornas mängd, nämner dem alla vid namn”. Och i Jes 40: 26 så påpekar profeten försynt att ”inte en enda uteblir”. Miljarder gånger miljarder stjärnor strålar till Hans ära och han har ett namn på var och en! Det är ”helt sjukt häftigt” för att citera Grynet, barnens TV-favorit. Herren själv uttrycker det på ett lite stramare sätt via profeten Jesaja och jag kan inte låta bli att le när jag ser det tryckt i ord (Gud har en underbart torr humor): ”Vem vill ni då likna mig vid?” Det svindlar vid tanken på att Gud genom sin vilja och sitt ord skapar ur ingenting.

Livet är fullt av kontraster som mörker och ljus, sött och surt, milt och kryddigt osv. I matlagning så används detta för att framhäva och förstärka smakupplevelser. Även i Bibelns värld används ”motsatser” för att förstärka budskapet. Kung David inte bara bemästrade detta till fulländning, hela hans liv var ett liv av ytterligheter. Han var en oöverträffad ledare, stenhård krigare och en mäktig härförare men också en känslig poet, gudabenådad musiker och stor romantiker. David hade en sällsam erfarenhet av både Guds storhet och Guds förundliga nåd och han har uttryckt denna insikt i några av historiens vackraste rader: ”När jag ser din himmel, dina fingrars verk, månen och stjärnorna som du har skapat, vad är då en människa eftersom du tänker på henne”[4] .

Vi behöver alla den större bilden av Gud. Bibeln är full av berättelser om människors vars liv förändrades i mötet med Jehova. När Gud låter Jesaja förkunna att ”det folk som jag har format åt mig skall höja mitt lov”[5] så är det en kallelse till att våra liv och våra gärningar skall berätta om Honom. Vilket budskap till en förlorad värld - Du är älskad! Gud, Allhärskaren bryr sig om dig och mig. Som jag förstår det så är det vad lovsång och tillbedjan ytterst handlar om: att älska och ära Gud och göra Honom känd! I Apg berättas att de kristna var uppfyllda av den Helige Andes kraft men det fanns ytterligare en förklaring till att de lyste som Guds folk i världen: de vandrade i vördnad och fruktan därför att de hade sett den större bilden av Gud: en Gud värd att satsa resten av sitt liv på, en Gud mäktig att bära dem genom allt.

De hade sett tillräckligt av Gud för att våga allt!

Lars Peterson

[1] Textrad ur sången Ingen annan som Du av Micke Fhinn (© David Songs) från skivan ”Älskad” utgiven av Vineyard Music (Nordic)
[2] Jes 40:25
[3] Ur boken ”På helig mark” av Matt Redman (David Media) som utkommer nov-04.
[4] Ps 8: 4-5 , Folkbibelns översättning
[5] Jes 43:21

Davids Hjärta är en lovsångsresurs som kommer ut tre gånger per år. Varje paket innehåller: CD, Noter, Text/ackordblad, Overheadblad och Tidningen Lovsång. Allt detta för endast 319 kr/paket inklusive frakt. Vill du prenumerera? Kontakta oss på Tel 090-71 57 30, Fax: 090-71 57 31
Epost: info@davidmedia.se Ansvarig utgivare: Lars Petersson. Redaktion: Lars Petersson, Erik Tilling, Ralf Elo.
Grafisk form: Ralf Elo. Davids Hjärta ges ut av David Media AB.

davídmedia

”Låt oss hälla ut mycket ”såpa” så att det blir lätt för barnen att komma till Jesus!”

Låt barnen komma till mig

…hindra dem inte

Den ena beskriver sig som en ”fusk-lapp” från Glommersträsk och den andre en ”ryss-wannabe” som precis flyttat hemifrån. Elsa Rydin och Sofia Sundberg, har tillsammans planerat, valt ut och skrivit sånger för skivan ”Älskad”, förutom att sjunga och spela förstås. Till sin hjälp har de även haft producenten Dan Weeks och ett antal duktiga medmusiker och sångare. Läs om deras tankar och idéer bakom ”Älskad”.

På tv-nyheterna slås man dagligen av tragedier och meningslöst våld, på Idol 2004 får man veta att man inte duger till att sjunga om man inte har det som krävs, och hur många gör-om-mig program finns det inte vars budskap i grunden är att du inte duger som du är? Vad känns då mer befriande och viktigt än att få höra att du är älskad, såsom Gud har skapat dig och att du är ämnad att lovsjunga, oavsett hur duktig du är eller om du är stor eller liten?

– Jag önskar att barnen, i en värld där laglösheten ökar och villfarelsen brer ut sig, skulle få en fördjupad tro på Jesus, där de bara vet att Han lever och har all makt i himmel och på jord och att han ALLTID är med. Att de ska stå fasta i hans kärlek och få en outsläcklig smak på Gudstillbedjan, i både med och motgång. Att de ska veta att oavsett hur det blir i vår värld och vad som händer i livet så är de älskade av Gud. Den kärleken gör att de kan älska andra och älska Gud av hela hjärtat och med allt de är och har, min förhoppning är att ”Älskad” ska få bidra till det, menar Elsa Rydin.

Ett genomgående drag i ”Älskad” är glädjen som lyser genom musiken. Finns det några andra sådana drag som ni tycker bildar en röd tråd genom skivan?

– ”Älskad” är ett genomgående drag; ”Jag är älskad utav Gud…” ”Tänk att Du älskar en liten människa som jag…” ”Gud Du som älskar stora och små, tack att Du älskar mig också…” ”Med Din gränslösa kärlek vill Du älska hela mig..”

Om jag vet att jag är älskad, dyrbar, värdefull för den jag är, då kan jag älska andra och ur kärleken från Gud föds också längtan av att ge Honom kärlek. Tillbedjan väcks. ”Jag älskar Jesus!” ”…och jag älskar Dig, mer än allting annat” ”Närmare Dig, närmare Jesus…” Kärleksbudet är ju enligt Jesus det största och viktigaste budet; Vi lever för att älska och ära Gud och för att älska andra. Och för att dra in fler i Jesu närhet så att de kan älska och ära Gud och för att dra in fler så att... o s v. Vi älskar därför att han först älskade oss, svarar Elsa.

– Ja och en annan röd tråd är ”Alltid”. En ”proklamation” av vad som ALLTID är sant: Gud är alltid med oss, Han är alltid Herre över himmel och jord, Han älskar oss alltid… Vad den kristna kyrkan ALLTID har trott: Trosbekännelsen. Vad vi ALLTID vill uttrycka: Vår lovsång och vår tillbedjan till Jesus Kristus, närmare Jesus, Du Jesus är värdig, vi älskar dig Jesus, fortsätter Sofia.

”Älskad” är ingen typisk barnskiva på det sätt att det rör sig om dramatiserade bibelberättelser eller småguliga visor, utan den är mer en lovsångsskiva för barn.

– Att lovsjunga Gud är det viktigaste. Egentligen. Det är viktigt att barnen blir inkluderade, att de får ett naturligt språk, att deras sångskatt utvecklas så att också de kan sjunga deras hjärtas lovsång till Jesus. Utan att det alltid behöver vara klappramsor och rim, förklarar Sofia.

– Ja, och för ett par år sedan fick både Sofia och jag starkt till oss att när vi skulle leda lovsång för barn ville vi att det skulle vara ”på riktigt” – alltså att det skulle vara lovsånger/Du-sånger direkt till Jesus, precis som när vi själva sjunger till Jesus. Jag upplevde att Gud sa åt mig

att Han ville att jag skulle dra barnen in i tillbedjan, nära Honom - precis det som jag upplever är min kallelse som lovsångsledare bland vuxna. Detta lever inom oss båda. Vår önskan är att barnen ska få en djup personlig tro på Jesus och en stark kärlek till Honom, precis som vi själva har haft sedan vi var små. Det är en stor anledning till att vi ville göra denna barnskiva, fortsätter Elsa.

Får inte barnen plats i lovsången i våra kyrkor idag?

– Ett problem som kanske finns i våra kyrkor idag är att vi skapar stora glipor mellan olika grupper istället för att sträva efter enhet - helhet. Pensionärerna, ungdomarna, barnen, föräldrarna, utbölingarna… Där vi låter barnen sjunga sina sånger och vi vuxna har våra egna krångliga, kanske engelska och ibland tråkiga sånger. Barnsångerna kan vara för barnsliga för de vuxna, och vuxensångerna är på grekiska för barnen. Självklart är det inte alltid så här. En av våra tankar med ”Älskad” är att bygga broar mellan öarna. Vi hoppas att lovsångerna vi sjunger i kyrkan skulle få kunna vara lika mycket pappas ord, som barnets och tonåringens, förklarar Sofia.

Har ni något konkret tips för hur det kan bli bättre?

–Ett litet enkelt tips kan ju vara att då

och då träna in fler sånger med barnen så att de verkligen kan de sångerna som vi sjunger under lovsångsstunden. Det de kan tycker de ofta är roligt att sjunga med i (så är det ju faktiskt ofta bland vuxna med). Ännu roligare tycker många barn att det är om man kan rörelser eller danser till. MEN – syftet är inte att det ska bli uppvisning utan delaktighet i lovsången, berättar Elsa.

Vad säger bibeln om barn och lovsång?

– Det finns många ställen i Bibeln som talar om barnen och Guds kärlek till barn och att han vill ha dem nära, att barn är en Guds gåva, att vi inte ska förakta de små och att Gud har gjort barns och spädbarns rop till en lovsång åt sig. Det ord som kom till mig allra först är stället i Mark 10:13-16 och Luk 18:15-17 där Jesus säger; Låt barnen komma till mig och HINDRA DEM INTE! Guds rike tillhör sådana som de. Jesus vill ha barnen nära sig, och lovsång är ju ett konkret sätt att fästa sin blick på Jesus och vara nära Honom, förklarar Elsa.

Sofia fortsätter, ”hindra dem inte”, det är viktigt att vi tänker på vad det betyder. Att vi inte lägger krokben genom att krångla till det eller tråka ut dom, göra så dom tappar tålamodet… Utan att vi bereder vägen och lägger ut den röda mattan.

– Jag ser framför mig en glad bild av hur vi häller ut en massa såpa och så kommer barnen springandes och ”svisch” så halkar de fram till Jesus. Och utropar; ”Så KUL!! Igen!!! IGEN!!!”. Låt barnen komma till mig och hindra dem inte, stryker Elsa under!

När fick ni idén att göra en barnskiva ihop?

– Tanken på att göra en barnskiva har funnits där rätt länge, men det blev konkret förra sommaren. Och sedan i februari har vi tillsammans arbetat mer aktivt med ”Älskad”, berättar de.

Även om ”Älskad” är en barnskiva, så känns det kanske inte som den i första hand är riktad till de allra minsta, eller?

– Vi har medvetet siktat på de något större barnen (någonstans mitt emellan 7 och 15..!!) och hoppas att många ska känna igen sig och att det inte ska vara så långt ifrån den musik de ofta lyssnar på annars. Vår önskan var att barn och

även ungdomar skulle få en skiva med bra musik och raka texter som de kunde vara stolta över och visa för sina kompisar. Något som kunde hjälpa dem att stå för sin tro på Jesus.

Ni har båda två varit inblandade i lovsångsskivor för ”vuxna” tidigare. Är det annorlunda på något sätt att göra en lovsångsskiva som riktar sig till lite yngre?

– Nej, inte direkt. Fokus ska alltid vara Jesus när man gör en lovsångsskiva. Att sångerna får hjälpa människor att se på Jesus, att växa i tro, kärlek och passion till Honom. Oavsett musikstil måste det vara samma syfte och mål.

Lovsången är till Honom. Bara Han är värd all ära, berättar Elsa.

– Fast kanske, kanske låter det – rent musikaliskt – lite friare och galnare än vi är vana vid.

Lite mera tuggummi, punk och hopprep. Som för övrigt även vuxna skulle må bra av att få lite mer av, fyller Sofia i.

På tal om det. Låtarna är väldigt varierande i stil. Hur kommer det sig?

– Det är rätt självklart egentligen. För alla är ju olika. En del gillar hästar, andra gillar nitar. Somliga rappar andra räknar matte. Men det ena behöver aldrig utesluta det andra. Vi som är kristna har ju den fördelen att vi är helt fria att vara precis som vi vill. Alla ska få plats. ¨

Vi ser inte den här skivan som spretig. Vi ser den som färgglad och färgstark, svarar Sofia.

– Det är mest svenska nyskrivna sånger på skivan, men också en rätt så nyskriven rysk sång, översatt till svenska. Sofia berättar: – Jag var i Krasnoyarsk, Sibirien, några månader i vintras. Det är en av lovsångsledarna i Krasnoyarsk Vineyard, Nastya, som skrivit ”Alla dagar”. Det var en sång som de sjöng nästan varje söndag och trots att jag knappt talar ett ord ryska var det som att den sången grep tag i mig. För jag liksom bara hörde hur Gud själv sjöng ”Jag är med dig… alla dagar”. Det var som en profetisk ton i sången… den är ju inte skriven som en ”barnsång” men vi tycker att den är viktig, även för svenska barn, ungdomar, vuxna att få höra.

– Texten i den sången får mig att se på naturen med ännu mer öppna ögon, att i det vackra som Gud har skapat kan vi se och höra hans glädje och skratt och hans stilla eller brusande sång, fortsätter Elsa.

Hur har det varit att jobba tillsammans med en sån här grej?

Elsa: Ja, det har varit toppen. Att ha fått jobba ihop med Sofia har varit jättekul. Vi delar samma längtan och hjärta och vi gick in och igenom det här projektet väldigt enade om vad vi ville. ..och med höga ambitioner och drömmar så når man i alla fall förhoppningsvis en bra bit på vägen.

Sofia: Jo, jag är känslomänniska och detta har för mej varit en berg och dal bana. Men övervägande roligt och nu känns det as-bra. Jag tror en förutsättning för att det här skulle gå över huvud taget är att vi från början har haft precis samma tankar och hjärta. Sedan har vi under tidens gång fått påminna varandra och oss själva om drivkraften och moroten. Sen ska det sägas, om inte skrikas från taken, att vi haft världens bästa musiker och Dan som hjälpt oss att producera allt. Så sköna människor och det kan inte sägas nog. Sa jag att vi har haft dom bästa musikerna i världen och Dan the man som producent?

Vad hoppas ni att de som lyssnar till skivan ska få ut av den?

– Det är min bön att bakom alla arrangemang och allt mänskligt, ska tonen från himlen höras och beröra Guds älskade små…, förklarar Elsa.

– En känsla av trygghet, höra och förstå att de är älskade. Lita på att Jesus älskar, hjälper och finns på riktigt. Att de skulle samla på sig anledningar att av hela hjärtat sjunga och dansa, tacka och tillbe Gud, menar Sofia.

Finns det redan nu några planer på att följa upp skivan på något sätt? (nya skivor, livekonserter, konferenser eller liknande?)

– I hjärtat bor många nya sånger och drömmar, men allt har sin tid, säger Elsa.

Så till sist, är det något övrigt som ni vill dela med läsarna?

– Låt oss hälla ut mycket ”såpa” så att det blir lätt för barnen att komma till Jesus! Påminna oss om vad som är viktigast i livet enligt Jesus; 5 Mos 6:5-9 (Och du ska älska Herren Din Gud av hela Ditt hjärta… Dessa ord som jag idag ger dig ska du lägga på ditt hjärta och inskärpa hos Dina barn…).

Av Ralf Bjurbo

Kort om Sofia

Namn:	Elin Sofia Kajsa Sundberg
Ålder:	Hela 20 bast
Familj:	Mamma, Pappa och Lillebror
Musikalisk förebild:	Danielsson Famille, mum, Flaming lips
Person du beundrar:	Jesper Tottie och Dan the Man
I CD-spelaren just nu:	Bob Hund
Lyssnade på som liten:	Worship for Kids
Om jag var politiker:	Skulle jag ge Bush på nöten
Tre ord som beskriver ”Älskad”:	Färg, Fart, Fantasi
Göra närmsta framtiden:	Utforska studentlivet i Umeå, lära mig baka Elsas goda kakor och att hjula jättefint

Kort om Elsa

Namn:	Elsa Rydin
Ålder:	35
Familj:	Min man Gunnar, Samuel 12, Anna 8, Evelina 3
Musikalisk förebild:	Liza Lindberg-Lundqvist, Gino Vanelli och John Wimber
Person du beundrar:	Lotta Sundberg och Carol Wimber
I CD-spelaren just nu:	Carola – Credo eller Amy Grant (när inte Älskad ligger där eller någon av Astrid Lindgrens sagor som spelas för det mesta)
Lyssnade på som liten:	Charlotte Höglund
Om jag var politiker:	…tänk, tänk.. nä, jag vill inte va politiker. Det är så mycket som behöver förändras och jag vill fortsätta försöka där jag är istället
Tre ord som beskriver ”Älskad”:	Passion, tro, tillbedjan eller JAG ÄLSKAR JESUS
Göra närmsta framtiden:	Livet i Umeå går vidare och jag tar en dag i taget, med familjen, församlingen, jobbet och allt annat som ska rymmas i ett liv

MICHELLE TUMES, SUSAN ASHTON & CHRISTINE DENTE

Kisses from Heaven

Kisses From Heaven innehåller följande sånger:

1. Beautiful One 2. Higher Throne 3. Outrageous Love 4. Your Love Falls Down 5. Beautiful Saviour 6. Heart Of Worship 7. I Believe In You 8. In Christ Alone 9. I Will Never Be The Same 10. Here I Am To Worship 11. Kisses from Heaven 12. Lost In Wonder 13. Once Again

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se

davídmedia

100% lovsång

15 moderna klassiker på svenska

100 % Lovsång innehåller 15 moderna sånger på svenska, sånger som har sin fokus och riktning på Gud, med det där lilla extra som gör att de överlever och förtjänar att kallas klassiker. Håll till godo – och sjung med - det gemensamma för alla dessa sånger är att de vill inspirera och uppmuntra din egen lovsång.

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se

davídmedia

Viola recencerar

Viola Grafström är en av Sveriges mer meriterade och erfarna lovsångsledare. Hennes kanske mest kända sång, We bow down (Vi böjer oss), ligger på listan över de flitigast använda lovsångerna i världen. Efter att ha verkat en längre tid utomlands återvände hon och maken Torbjörn till Sverige för några år sedan. Paret bor utanför Alingsås och förutom engagemanget i EFS-församlingen på orten, brinner Viola och Torbjörn för att att lärjungatträna unga människor. Viola släppte i våras sin första lovsångsskiva på svenska och vid sidan av musiken och turnerandet så har hon nyligen påbörjat en vårdutbildning till undersköterska.

Brian Doerksen
Today
Integrity

”Live” från British Colombia Canada kommer här en ny platta av Brian Doerksen. Brian, mest känd för sången Come now is the time to worship överraskar mig. Här får man 16 låtar fylld med mängder av olika musikaliska utryck av tillbedjan. Allt ifrån Brians ” gamla godingar” REFINERS FIRE, CREATION CALLS och FAITHFULL FATHER till hymner, antems och även lite country och jazz.

Trots att jag har en stark förkärlek för olika utryck av tillbedjan tar det ändå lite tid för mig att ta till mig den här plattan. Men den växer ju mer jag lyssnar på den.

Titel låten TODAY förklarar Brian själv att den är en påminnelse om att det är I DAG vi behöver tillbe Herren. Mitt i vår ångest om framtiden och kanske vår skam för i går, behöver vi utrycka vår kärlek och ändå våga leva. Skivan börjar och slutar med låten.

THE RIVER, (en av mina favoriter), har en enkel och avklädd folk ton som klart tilltalar mig. Kanske för att jag själv dras till det enkla.En mäktig ”anthem känsla ger “ A MIGHTY FORTRESS. En stor manskör gör att den får både höghet och helighet över sig.

Hymnen GREAT IS THY FAITHFULNESS har fått sig en riktig makeover. Här har man tagit hjälp av Nelson Broschman, ledare av Mennonite Jazz Commite. Resultatet blir en mycket avslappnad jazz känsla. Den här får nog också bli en av mina favoriter.

Att tillbe är många gånger som att vara på slagfältet. FORTRESS är en sådan låt som vill påminna oss om att inta vår plats och tillbe Herren trots allt.

Som sagt var, detta är en skiva som klart växer och hela tiden överraskar. Om det ska vara något jag saknar så är det att trots att skivan är live så saknar jag ändå live känslan. Kanske att den känns lite för” arrad” för mig.

Noel Richards
Road to Berlin
Kingsway

Efter att alla hans tidigare inspelningar har varit inspelade “live” kommer här Noels första studio platta. Titeln Road to Berlin kräver en liten förklaring. (Jag ber redan om överseende men Noel och hans familj är nära vänner till oss vilket innebär att min recension kan bli något färgad.)

En dröm Noel har haft i många år är att fylla stadiums runt hela världen med tillbedjan och lovsång. 1997 fylldes Wembley Stadium med nästan 45000 människor. Alla var där för en enda sak - att tillbe och lovsjunga Jesus. Jag hade själv förmånen att få vara med om denna historiska händelse.

Efter detta har Noel fortsatt att ta tillbedjan in på olika arenor till bl.a Amerika, Afrika, Europa. 2005 är det dags för Berlin och ”the Olympic Stadium”. Det är här denna skiva kommer in – Road To Berlin.

Det är en samling låtar gjorda under denna resa från drömmens start fram till nu där Noel, som han säger, är vid cirkelns slut.

Plattan är snarare en stark proklamation mer än en samling tuffa, rockiga låtar. Framförallt är det textinnehållet som bygger upp ens tro och befriar.

Sången ”Could You” är just en sådan och en klar favorit. Kanske delvis p g a att vår gode vän Brian Huston gjort låten men ännu mer är det hans förmåga att skriva ärligare och mer naket än många andra.

Sista låten på plattan ”Calling all nations”, skriven av Noel och vännen Wayne Drain, är också stark.

Den ger en stark uppmaning till oss alla, som enskilda och som nation, att resa oss upp och fylla hela jorden med lovsång och tillbedjan. Skivan innehåller även en fullmatad bonus DVD från Wembley Stadium Worship Day.

Lovsång i bokform

Detta nummers undervisning består av utdrag ur två nya böcker om lovsång och tillbedjan. Det är de två vapendragarna Matt Redman och Tim Hughes som skrivit varsin bok i ämnet. Det är två böcker som vi rekommenderar av hela hjärtat. Bägge böckerna finns att beställa från David Media.

Tim Hughes

Boken vänder sig till alla som vill fördjupa och förnya sin tillbedjan. Först skriver han om vikten av hjärtats inställning för att gå över till per pratiska detaljer som konsten att välja lovsånger, musikalisk dynamik, praktiska tips och lovsång i små grupper.

Lovsång i små grupper

Det finns en dynamik i att tillbe i en liten grupp som man inte hittar någon annanstans. En mycket intim stämning skapas när alla sitter hopträngda tillsammans i ett litet rum med bara en gitarr. Några av mina mest dyrbara lovsångsminnen kommer just från sådana här enkla och avskalade situationer. Den stress och distraktion det kan innebära att leda ett band som leder ett par hundra människor, och komma ihåg att ha ordning på alla texterna, är borta. Det är bara en grupp vänner som utgjuter sina hjärtan för Frälsaren. I en sådan situation blir lovsången fantastisk om den leds på ett bra sätt. Om den inte gör det, kan det bli ganska jobbigt.

När man leder lovsång i en liten grupp är det oerhört viktigt att hjälpa människor att fokusera på den vi kommer inför. I en mindre grupp är stämningen mer social och avslappnad, vilket är underbart, men baksidan kan vara att folk inte är direkt förberedda på att komma inför Herren. De tänker främst på om de ska få en bekväm plats på soffan eller tvingas nöja sig med det hårda golvet. Matt Redman säger: ”I den jordnära atmosfären i en hemgrupp är det viktigt att vi kommer ihåg att förbereda våra hjärtan för ”det andliga”.[1] I vårt sätt att välkomna människor, påbörja lovsången och i de sånger vi sjunger måste vi påminna folk om vem det är vi tillber. Vi behöver också uppmuntra människor att komma med förväntan inför Herren. Ofta är man mer beredd att möta Gud när man går till ett större möte i en kyrka. Där finns det ofta ett större mått av spänning och förväntan på att Gud ska verka på ett mäktigt sätt. När det däremot inte finns något stort band eller någon PA-anläggning, och det bara är du och en gammal Yamaha-gitarr ligger förväntan ofta några snäpp lägre. Men Jesus sa att där två eller tre människor är tillsammans i hans namn, där är han mitt ibland dem (Matt. 18:20). Att se och erkänna denna sanning stärker tron på att vi kan möta Gud på ett djupt sätt även i den lilla gruppen.

Bejaka intimiteten i den lilla gruppen

Kanske är det när vi försöker härma vad som händer i kyrkan under en söndagsgudstjänst som lovsången i en mindre grupp når sitt verkliga lågvattenmärke. Det skulle vara underligt att samlas i en liten grupp på åtta personer och sedan dra in trumset, bas, elgitarr och keyboards i rummet. Ordet ”överdrift” ligger nära till hands. Bejaka i stället det unika i situationen när du leder lovsång i en liten grupp. Där finns utrymme för spontanitet eftersom atmosfären är mer avslappnad. Något av det viktigaste är att få folk att känna sig avslappnade. Man kan känna sig väldigt exponerad i en sådan här situation. Med bara ett tiotal människor närvarande kan alla höra varandra sjunga. För en del känns detta överväldigande. Alla kan inte hålla tonen och att sjunga så att andra hör det kan kännas mycket obehagligt.

När du leder lovsång i ett sådant här sammanhang är det viktigt att sjunga starkt och säkert. Om du slår an tonen och är säker på vad du gör kommer andra att ha någon som de kan följa. Bli inte förvånad om en del väljer att inte sjunga om de inte kan höra dig. Det hjälper oerhört mycket om du slår an din gitarr bestämt och taktfast. I en liten grupp kan en sång ofta börja släpa, så det är bra att öva på att slå an i rätt takt. Om du är nybörjare och inte har spelat gitarr så länge kan det vara en god idé att skaffa en metronom. Du kan då slå an på din gitarr i precis rätt takt, eftersom metronomen visar om du går för fort fram eller håller på att halka efter. Ett annat alternativ är att spela till en cd. Vad du än väljer så se till att arbeta målmedvetet med att förbättra ditt spelande. I en liten grupp där det inte finns något

band att gömma sig bakom blir det tydligt huruvida du kan spela med självförtroende och i takt.

Utdrag ur boken
"Jag kommer för att tillbe" av Tim Hughes
utgiven på David Media/DAVBOK02
(Footnotes)
[1]Matt Redman (red.),
The Heart of Worship Files
(Kingsway Publications, 2003), s. 105.

Matt Redman

Matt Redmans nya bok "På helig mark (engelska: Facedown) är en alldeles fantastisk bok som får läsaren att förundras och fascineras av Gud, en bok som gör underverk med vår Gudsbild. Tim Hughes skriver i sitt förord:" "Medan jag läste den här boken tvingades jag ofta lägga ner den och ödmjuka mig inför Herren. Jag blev utmanad, överbevisad och inspirerad."

Som lovsångsförfattare har jag en hunger efter att skriva djuplodande sånger fyllda med passionerad vördnad inför Gud. Samtidigt är jag medveten om att jag inte kan sjunga innan jag har sett. All tillbedjan är ett gensvar på uppenbarelse – det är bara när vi andas in mer av Gud som vi kan andas ut ett fullkomligare gensvar till Honom. Oavsett om man är banktjänsteman, musiker, pastor eller lärare är nyckeln till ett liv i passionerad och mäktig tillbedjan att se Gud. Ju mer vi möter Honom, desto större avtryck kommer våra liv att ge. Som A.W. Tozer sa:

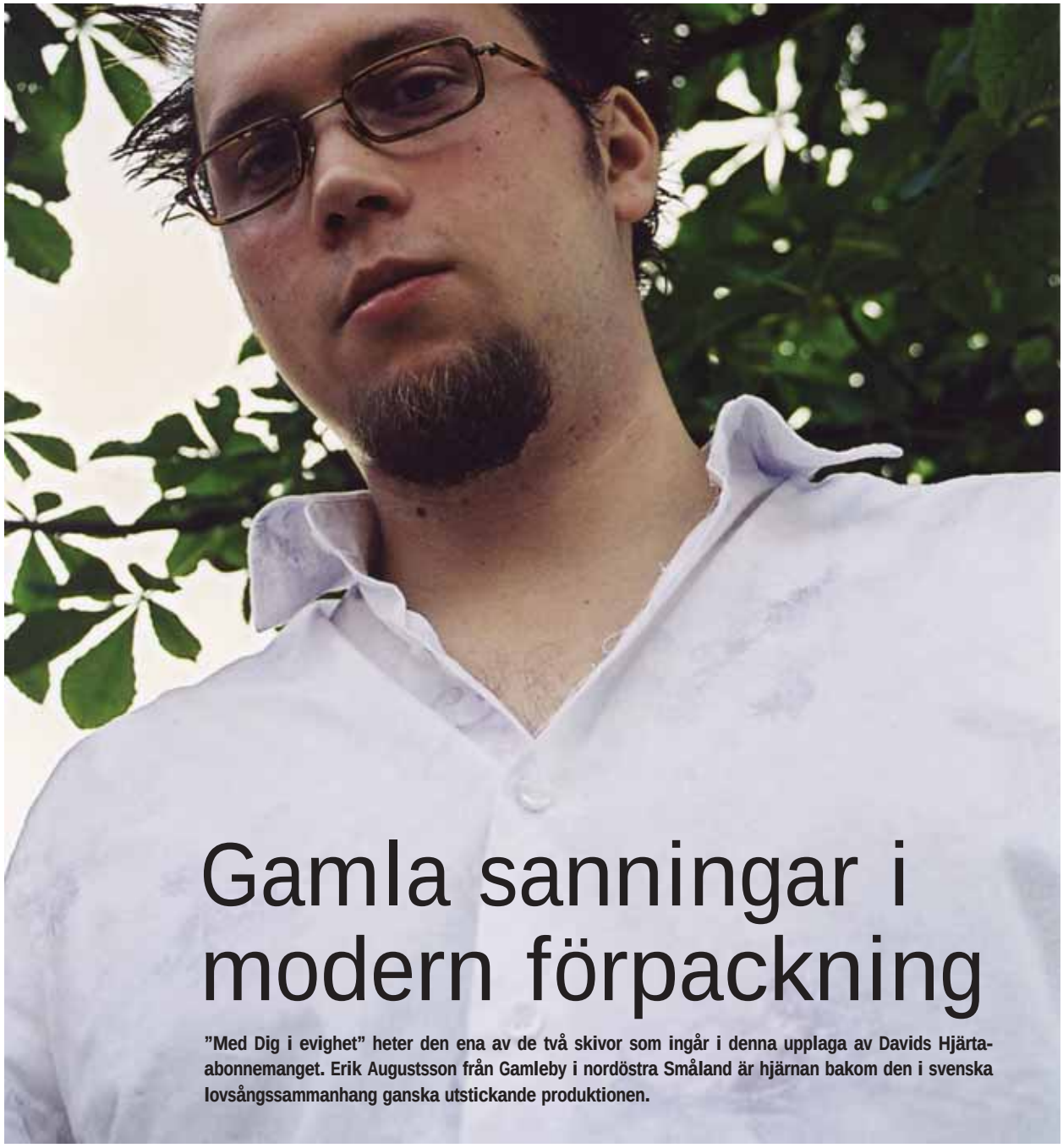
Om den Helige Ande skulle komma över oss liksom under gångna tider och besöka församlingar med pingstens härliga men brännande vind, skulle vi bli bättre och heligare kristna. Utöver detta skulle vi även bli bättre poeter och bättre konstnärer och bättre på att älska Gud och Hans universum.[1]

Vi lever som tillbedjare av det Annorlunda i en vardaglighetens kultur. Dagens samhälle försöker förklara allting. Men när det handlar om tillbedjan finns det sådant som inte kan förklaras. I tillbedjan får förklaringar ge vika för mysteriet. Och mysteriet leder oss in i vördnad och fruktan. Vi ska tillbe med förståndet, men aldrig med fullständig förståelse. Vem kan omfatta djupen hos den Gud vi tillber? Vem kan beskriva Hans ljus, det som ingen kan nalkas? Vem kan förutsäga Hans underbara vägar? Vem kan mäta djupen i Hans kärlek? När vi låter vår blick dröja vid Herren under tillbedjan dras vi in i detta mysterium. Vi saknar sätt att beskriva det obeskrivliga. Vem kan ge uttryck för djupen i Hans härlighet? Inte en enda sång förmår det till fullo. Ingen poesi gör det rättvisa. Ingen melodi uttrycker det vackert nog. Våra egna liv blir sången. Och vi blir tillbedjare uppfyllda av vördnad som låter varje ton i våra liv ljuda i gensvar på Hans härlighet.

Gud håller på att väcka sin församling igen med en helig iver att på ett djupare sätt lära känna Honom i Hans härlighet. Vi har hört många nya sånger och många nya ljud. Och vi ska tacka Gud för dem. Men nu är det dags för en helt ny ton i våra sånger och i våra liv som helhet. En ton av förundran. En ton av vördnadsfull intimitet och intim vördnad. Där vänskap förstärker fruktan, och fruktan underbygger vänskap. Där de som gläder sig darrar, och de som darrar gläder sig. Helig poesi, bibliska kärlekssånger och hymner om Hans godhet och storhet. Mer än något annat gäller kallelsen ett liv i helig lydnad och en överlåtelse med ansiktet mot marken – vår djupast möjliga respons på Guds härlighet.

Och till sist en dag kommer vi att stämma in i den stora skara som tillber med sina ansikten mot marken. Den dagen, när vi sjunger med de frälstas oräkneliga skara, kommer vi att ligga med våra ansikten mot marken inför all härlighets Konung.

Utdrag ur boken "På helig mark" av Matt Redman utgiven på David Media/DAVBOK03
(släpps i nov 2004)



Gamla sanningar i modern förpackning

”Med Dig i evighet” heter den ena av de två skivor som ingår i denna upplaga av Davids Hjärta-abonnemanget. Erik Augustsson från Gamleby i nordöstra Småland är hjärnan bakom den i svenska lovsångssammanhang ganska utstickande produktionen.

– Jag har alltid gillat att tänja lite på gränserna för vad lovsång är rent musikaliskt, säger han.

Skivan, som är helt på svenska, doftar av r&b, soul och two step. Ljudbilden är mestadels uppbyggd på elektronisk väg med programmerade rytmer och samplade ljud. De instrument som vi kanske har vant oss att lovsjunga till lyser med sin frånvaro. Exempelvis används gitarr bara på en låt.

– Det började med att jag ville göra en annorlunda lovsångsskiva utifrån den musik som jag själv tycker om. Jag har alltid försökt att göra lovsång på ett nytt sätt.

Ultrabeat

Tidigare har Erik gjort skivorna ”E-Praise” och ”Space Praise” som hör hemma mer i house-facket. Mest känd kanske han är för techno- och eurodiscobandet ”Ultrabeat” som han startade när han var 16 år gammal.

Han tycker att den nya skivan är mer lättlyssnad än det material som han gjorde under namnet Ultrabeat.

– Skivan har ett ganska coolt sound men jag tror ändå att ganska många kan ta till sig den. Man måste inte vara 19 för att kunna lyssna på den.

”Med Dig i evighet” har tagit drygt ett år att färdigställa och några av låtarna skrevs ännu längre tillbaka. Även om Erik har gjort det mesta så har flera från hans familj och från ”Församlingen Josua”, där han är medlem, bidragit med sina musikaliska gåvor till det hela.

– Man kan säga att det är en lovsångsskiva utifrån församlingen, även om jag frontar den som producent och sångare.

Förutom han själv är det hans syster

”Varför inte ta den musik som man själv spelar och göra den till lovsång? Det är det jag vill”

Linda, hans mamma Monica samt Magnus Eklöf som har skrivit låtmaterialet. Linda och Monica står även för en del sånginsatser tillsammans med Hanna Pettersson och Maja Salminen.

Sättet som han gör lovsång på bottnar inte i någon frustration som skapats av att han tycker att annan lovsång är musikaliskt dålig. Tvärtom är det så att detta sätt känns mest naturligt för honom.

– Varför inte ta den musik som man själv spelar och göra den till lovsång? Det är det jag vill.

Innan han startade Ultrabeat så sysslade han med att göra remixer på kända lovsånger, vilka han använde i församlingen och på andra ställen. Den nya skivan ser han därför som en vidareutveckling av det som han har gjort tidigare.

Några av skivans låtar har använts en del i församlingen, även om det inte alltid har varit just i den tappningen som de nu är inspelade i.

– Jag önskar att folk ska kunna ta till sig låtarna och köra dem på sitt sätt. Jag tror även att skivan kan vara en resurs för många dansgrupper.

Vad det gäller texterna på skivan så har han medvetet gjort dem ganska enkla. Ofta är det bara en vers och en refräng.

– På vissa låtar kan man ha mycket text, exempelvis sådana som man kör i början av en gudstjänst, men vill man komma in mer i tillbedjan så tycker jag att det är väldigt jobbigt om man har fyra olika verser som man bara går igenom. Det är lättare att koncentrera sig på Gud om texterna är enkla.

Min konstform är att producera

Själva processen när han skriver låtar är också väldigt enkel. Oftast sitter han bara och spelar lite fritt på pianot.

– Jag lägger lite ackord och sedan brukar melodin och texten ”komma” samtidigt. Jag brukar inte sitta och slipa på en text i en månad och sedan göra en melodi utan jag jobbar snabbt. Jag är otålig.

Trots att han har sysslat med musik sedan han var sex år gammal och spelar både piano och trummor, ser han sig inte som musiker i första hand.

– Min konstform är att producera, att få till själva helheten och mixen i produktionen, det har blivit naturligt för mig.

Det handlar om hjärtats grundinställning

För några år sedan startade Erik skivbolaget ”Endless Sweden”. Genom detta bolag har han producerat skivor med band som ”New Born Soul”, ”The Supersonic Minds” och ”L-60°”.

Förutom att arbeta i sin studio jobbar han i församlingen med lite allt möjligt, bland annat med marknadsföring och ungdomsarbetet samt med den lovsångslinje som nyligen har startats utifrån församlingens bibelskola.

– Endless har ju inte varit något som jag har levt på, utan det har varit en vision som jag har haft vid sidan om.

Han uttrycker en längtan efter att få se fler artister som håller på med musik utifrån ett lovsångsperspektiv.

– Det handlar om hjärtats grundinställning, att man inte håller på för att bli känd eller tjäna pengar i första hand utan att man gör det för Gud utifrån sitt eget hjärta. Det här tycker jag att det finns för lite av.

Lovsång leder människor närmare Gud

När Erik pratar om vad lovsång innebär för honom så nämner han gång på gång att mycket mer kan hända genom lovsång än vad man kanske tror är möjligt.

– I vår församling längtar vi efter att gå längre och ge den helige Ande mer utrymme. Lovsång är att proklamera Gud i andevärlden men det är också att dra ner den helige Andes närvaro. I den närvaron så ser människor Gud och får uppenbarelser. Livets bekymmer lyfts av och man får mer av Guds perspektiv. Jag

Fortsätter på sid 14

Kort om Erik

Ålder:	24
Familj:	Gift med Sandra sedan sex år tillbaka
Lyssnar på:	Allt från jazz till pop
Läser:	Bibeln och olika tidsskrifter
Film:	Star Wars-filmerna och Sagan om ringen-trilogin
Sport:	- Musiken räddade mig från sporten…
Äter:	Sydasiatiskt, italienskt och vanlig svensk husmanskost
Dricker:	Cola light
Bäst på skivan:	”Håll fast när allting vacklar”

Fortsättning från sid 13

tror att lovsång är otroligt viktigt för att leda människor närmare Gud.

Även om han själv inte har så många år på nacken så menar han sig ändå ha förstått att förr då det mest sjöngs psalmer och segertoner och ”lovsång” mer och mer blev ett begrepp så var detta något som skiljde sig ordentligt från det gamla.

– När lovsången kom så var det inte i första hand en ny musikstil utan det handlade då om hur man lovsjöng. Man gick helt enkelt längre när man lovsjöng Gud och flödade mer i den helige Ande. Nu har det nästan blivit så att lovsången har blivit en stil bland de andra. Först kör man en segertonssång, sedan en lovsång eller kanske en psalm och sedan är det predikan. Man har tappat lite vad lovsång är och varför revolutionen kom. Jag har vänner som fick kämpa för att få igenom lovsången och nu är man till viss del där igen.

För att vända trenden tror Erik att man måste hitta tillbaka till det enkla.

– Man kan vara hur kreativ som helst med lovsång och det tycker jag att man ska vara. Men samtidigt måste man kunna gå tillbaka till lovsångens kärna där man står med en gitarr och sjunger, sträcker sig mot Gud och ger den helige Ande utrymme.

Att undervisa mer om lovsång tycker han också är viktigt och han poängterar att man inte behöver vara särskilt duktig rent musikaliskt för att leda lovsång.

– Kan man några ackord på gitarr och har ett hjärta för lovsång så räcker det.

Text och foto: Per-Johan Thörn

Recensioner

Facedown
Matt Redman
Survivor
Rickard Sundström

Matt Redmans bästa hitintills

Den senaste plattan från Matt Redman nådde i sommar våra svenska skivdiskar. Detta är Redmans sjätte platta, om jag inte misstar mig. Genom dessa skivor och genom att flera av hans sånger spelats in av andra artister har hans lovsånger spridits över världen. Flera av hans sånger används flitigt och Matt Redman har präglat och inspirerat många lovsångsledare och denna senaste platta lär inte bli något undantag. Facedown heter skivan och konvolutet med en kille nedfallen på knä inför Herren summerar hela plattan. Jag vet inte hur man översätter facedown på ett bra sätt. ”Nuna ner”, föreslog en vän till mig, men det känns sådär…

Ofta slås jag av det svåra att lyfta över engelska texter till svenska utan att förlora innebörden och det som texterna verkligen säger i originalet. Matt Redmans sånger är typexempel på detta.

Han lyckas, bättre än någon annan jag vet, göra korta texter, men med ett djup och en innebörd som borde kräva ett helt A4. Det är varje sångförfattares dröm att lyckas med denna konst och på denna punkt skiljer sig Matt Redman från många i denna alltmer överbefolkade bransch. Texterna har ett teologiskt djup och man lär sig något genom att ta del av Matt Redmans sånger, de andas uppenbarelse och aha-upplevelser.

Plattan är inspelad live under en sångskrivnings-konferens i vintras och det besannas ännu en gång att lovsångsskivor ska spelas in ”när det händer”, för tro mig; ”det händer” flera gånger på Facedown. Jag och min fru har snurrat denna skiva i bilen hela sommaren och sång efter sång har turats om att utmana, uppmuntra eller hjälpt oss tillbe Gud.

Bland mina favoriter kan nämnas ”Nothing but the Blood”, ”Seeing You”, ”Dancing generation” eller titelspåret “Facedown”.

Plattan handlar om att söka Gud för att få en ny, klarare bild av honom, att få se en större glimt av honom. Enligt Redman startar tillbedjan med att man får se Herren och skivan sprider en längtan efter att se, uppleva, höra mer.

Sedan lyfter en sång, ”Mission´s flame”, in ett perspektiv som alltför få lovsångplattor gör, nämligen sanningen att mission finns för att tillbedjan saknas, att orsaken till att vittna om Jesus för andra och dela sin tro handlar om Guds ära, att fler ska lovsjunga och prisa honom.

Musikalsikt tänjer Matt Redman på sina egna gränser genom snygga, välarrangerade sånger. Det är mycket gitarrer, det är mycket passion och det finns rum för mycket spontant när Redman leder lovsång.

The answer to
the question
Tree63
Survivor
Rickard Sundström

Tyngre än tidigare

Tree63 besökte Sverige härom året och gjorde en oerhört uppskattad spelning på Frizon. Innan dess var det få här hemma som kände till detta tremannaband från Syd Afrika. Tree63 har fått en rad utmärkelser och blivit ett välkänt namn över världen. Deras tredje och senaste platta heter The answer to the question. Jämfört med tidigare material från Tree63 är detta tyngre, lite skramligare och några gitarrer rikare. Mycket down-stroke och distmattor utlovas. Som lyssnare upplevs soundet äkta och inte som ett sätt att nå en viss publik. Här handlar det om uppriktighet och att få berätta sin historia på sitt sätt. Ändå är ämnena som avhandlas inte några nya stigar Tree63 slår in på, utan samma stigar kristna i århundraden vandrat. Hur kan jag överlåta mer av mig till Herren? Hur står Gud ut med mina tillkortakommanden? Stigar av förtröstan och djup tacksamhet över Jesus och hans kärlek.

Flera av sångernaa‘är av överlåtelsekarraktär, (må du som läsaren förstå detta

märkliga ord…) och min egen reflektion över någon av sångerna är att jag vet inte om jag vågar sjunga med, ordvalen är på gränsen till vad jag i uppriktighetens namn kan bekänna. Kanske säger det mer om mig än om Tree63, vad vet jag?

Bäst är första spåret ”King”, en riktig rock-dänga som förenar en fantastiskt välskriven text med en hit-melodi och hela vardagsrummet dansar.

Jag skulle vilja höra dessa sånger live på en konsert med det flyt och mellansnack som skulle binda samman materialet.

Textmässigt är det flera röda trådar och det är många grymt bra sånger, men tyvärr skapar plattan ingen helhet. Det blir en bra sång, en till bra sång och en sång igen. Live skulle detta lyfta riktigt högt, för det är inget snack om att det är grabbar som vet vem och vad de sjunger om!

Tim Hughes
When silence falls
Survivor
Mattias Martinsson

Jag är småbarnsförälder och kom hem från jobbet och fann denna skiva bland dagens post. Barnen fick mat, sen började bolibompa på TV. Jag satte mig bredvid grabbarna i soffan. stoppade i skivan i CD spelaren satte på mig lurarna och sen grät jag, allt medan Knatte, Fnatte Tjatte lekte på TV… Helt klart kan man skylla på att man är trött och känslig efter en dag på jobbet och en slitig vecka men det hade inte varit sant i det här fallet. För ännu en gång möts jag av Gud i Tim´s tillbedjan. Ropet, passionen, innerligheten, han är sannerligen bärare av något speciellt… Jag har en gång hört någon säga: en lovsång ”fungerar” när folk kan säga precis så där känner jag också och det är så det känns här. Tim sätter ord på det vi känner!

Nathan Nockels har producerat, (keyboardist i Watermark, och även producent för Matt Redmans senaste Face Down CD) soundet är tight, stiligt, varmt och drivigt. Det hörs att Nathan har jobbat med musikerna tidigare, dom känner varandra musikaliskt mycket väl. Sångerna bär på en närvaro och tydlighet och Tim´s sång har aldrig låtit bättre. Otroligt snyggt, ibland snuddar det nästan vid Robbie Williams coola engelska sound. Tim lägger nästan alla körer själv och det med besked.

De spår som Christy Nockles lägger kör på får även dom ett otroligt liv i sig. Hon sjunger som en ängel! Helt fantastiskt. Prague Symphony Orchestra har lagt live stråk på flera sånger och det adderar en vacker, skör och vilsam känsla åt arrangemangen. Vad som är extra kul att höra är de låtar som tidigare kommit ut på olika soul survivour live skivor. Beautiful one, Consuming fire m fl har fått nya arrangemang. Jag har inte hört sångerna så här bra förut. Avslutningsvis så måste jag bara få säga att omslaget är hur vackert som helst! Köptvång för alla som gillar engelsk lovsång!

Onehundread Hours
Stronger than my heart
Survivor
Mattias Martinsson

Lidelse är det ord som får sammanfattar mina lyssningar av det här bandet… Det hörs att dom har gått genom eld och kommit ut levande. Frågor, funderingar, tvivel och tro. Allt samsas och musiken bär allt framåt i en modern rock´n roll som inte är helt enkel att sortera in i ett musikfack. Men bra är det! Seriösa funderingar och genuina rop på Guds ingripande summerar texternas innehåll. Dom värjer inte för det svarta och gömmer inget inombords. Gud klarar av att få höra hur det känns att leva!

Trots all smärta i sångerna finns här tröst att finna för alla som söker bortom de enkla svaren. Det blir väldigt tydligt i sticket på ”I belive in love” när Tré sjunger: ”So much loss, So much pain, So much trial for so little gain, but You still love, You still stay, You´re so close even when I´m far away.” Spår nummer 10 ”Make me okay” är en lysande bön om helande och upprättelse som varje bedjare borde lära sig. Tycker jag…

Tré Shepphard som skrivit alla låtar (några är skrivna tillsammans med hans fru Tori som också sjunger i bandet.) sjunger inte helt olikt vår svenska Stefan Andersson. Rootigt, intensivt men ändå oändligt vackert! Musiken är en blandning av skör gitarr pop och pang på rödbetan rock som sitter i krysset… Säkerligen genom ett flitigt turnerande, annars är det inte lika lätt att få så mycket bra ljud ut ur en bas, en gitarr, trummor och sång.

Bandet har engagerat sig i en hjälporganisation som tar hand om Aidssjuka barn i Afrika (lyssna på spår nummer 8 light it up) och faktiskt får jag säga att skivan andas mycket av det inställningen. Att finnas till för andra, att be till Gud för varandra, att leva öppet och genomskinligt, ärlighet, enkelhet o s v. För mig är ordet enkelt att välja: respekt!

Chris Tomlin
Arriving
Sixstepsrecords
Lars Petersson

I mitt tycke finns det en handfull lovsångsledare, eller ledande lovsångare som de föredrar att kalla sig, som verkligen leder lyssnaren fram till Gud. Till den skaran hör amerikanen Chris Tomlin, en av Passionsrörelsens förgrundsfigurer. Chris härstammar från Texas, en stat vars medborgare har rykte om sig att vara både stöddiga och stora i orden. Chris Tomlin raserar bestämt denna myt. Hans fokus och mission är Guds ära och inte sin egen. Liksom gode vännen Matt Redman är Chris uppfylld av en passion att teckna den större bilden av Gud.

Hans texter utmanar vår utslätade och inkrökta Gudsbild. Det finns ett djup i texterna, ett tänk, ett arbete nedlagt som varje låtskrivare borde studera och lära av.

Som gammalt pop-rockfan så fulländas inrättningen av att dessa fantastiska texter har fått medryckande melodier som dessutom passar utmärkt som församlingslovsånger.

Ta t.ex. underbart vackra How great is our God – ett mästerverk med arenarefräng och ”tung” teologi i verserna. Jag ger mig på nåd och onåd -

Arriving är en högklassig produktion rakt igenom!

Reggae, rock'n'roll och country

Den nya Frizonskivan visar att all lovsång inte behöver låta likadant. Lovsångsledaren Mattias Martinson tycker att både allvar och fest ska rymmas i lovsången.

Mattias Martinson har en paus från arbetet i studion. Det är annars bråda dagar för honom: den tredje Frizonskivan ska snart komma ut och några pålägg görs i efterhand. En CD-romskiva med videobilder från festivalen ska också redigeras.

Men Mattias verkar ta det ganska lugnt. Han börjar bli rutinerad, det här är långt ifrån hans första lovsångsskiva.

Frizonfestivalen har han också arbetat med länge. Hösten 1998 fick han kontakt med ledningen för Nybygget Ung, som berättade om visionen att starta en kristen ungdomsfestival på Torp i Närke. Mattias fick från början ansvaret för lovsången under huvudgudstjänsterna, en uppgift som han nu skött i sex år.

Under denna tid har festivalen växt varje år och idag är det upp mot 4000 ungdomar som samlas under ett kvällsmöte.

- Det har blivit en otrolig happening och mötesplats för alla möjliga. Festivalen är väldigt bred, men gudstjänsten har tydlig fokus på lovsång, förbön och undervisning, säger Mattias.

Sedan 2003 är det han och Gregory Häljestig som tillsammans leder lovsången. Målet för dem är att musiken ska öppna upp för människors lovsång till Gud. - Jag känner ett stort ansvar. Man känner sig liten och ödmjuk inför uppgiften. Men med sex år i ryggen så har man en viss trygghet i att själva arrangemanget fungerar. Det man känner nöd och ber för är att det Herren beslutat ska få bli gjort, säger han.

I år hade festivalen temat pengar, sex och makt. Det är ämnen som kan kännas tunga, men Mattias upplever att lovsången fick lyfta av människor fördömelse och skuld, och ge upprättelse och tro.

- Det var roligt att gå från allvar till fest, och från fest tillbaka till allvar. I uptempolåtar kunde vi fånga festen, som var helt galen ibland. Men där var också sköra ögonblick av intimitet, säger han.

Denna festival försökte de att ta ut svängarna musikaliskt för att inte fastna i en genre. Det kommer också att märkas på Frizonskivan som kryssar mellan olika musikstilar. De nosar på country, gör någon lovsång som bandet Kent skulle ha spelat den, och spelar rock`n`roll och reggae.

- Vi vill inte göra några halvmesyrer utan när vi spelar country så spelar vi country, säger han. Att de blandat stilar under festivalen har mött positiva reaktioner. - Jag tror att människor längtar efter personliga uttryck, även om alla inte tycker om

samma saker. Som att köra igång en reggaelåt. Det föder fest, säger han.

Frizonskivorna är inspelade live vilket Mattias tycker ger en speciell atmosfär. - Det finns en slags omedelbarhet i en liveskiva, förhoppningsvis skapas en närvaro. Vi är inte ute efter perfektion utan det är ganska basic, inspelningen får vara som den är. Och i det finns också en innerlighet.

Flera av sångerna är nyskrivna och en av dem är ”Din nåd är allt jag behöver”. Den föddes under en ledarträff i Vineyardförsamlingen i Göteborg, där Mattias är pastor. Under samlingen började de att sjunga spontan profetisk sång. Mattias fick en bibelvers i tankarna:”Din nåd är mig nog”. - Jag sjöng den om och om igen och orden blev väldigt levande.

På natten fortsatte jag att tänka på den, jag läste bibeltexten och försökte förstå mer av vad den ville säga, säger han. Sången krävde dock en hel del arbete innan den kändes färdig, och så ser ofta en skaparprocess ut för honom. Även om han får ord och en melodi att utgå ifrån så är det bara en början.

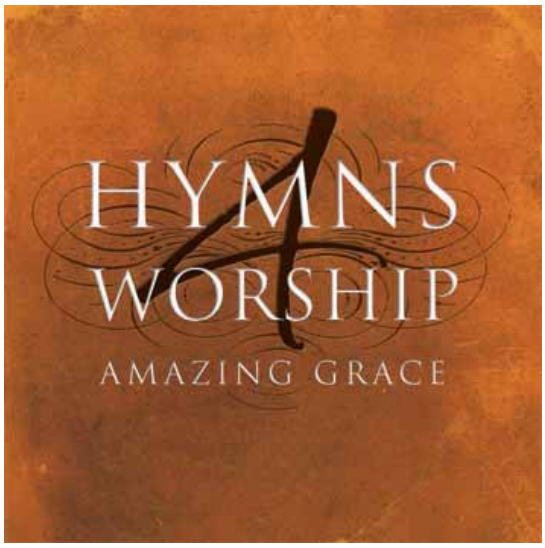
- Det är en process av blod, svett och tårar när man skriver låtar. Även om vissa saker kommer naturligt så är det mycket arbete, säger han. - Det är lite naivt att tro att man skulle få en sång komplett av Gud, man måste pröva sig fram och bearbeta. Ibland händer det dock att helt spontana sånger känns så bra att de kan användas genast. Den nya skivan innehåller en profetisk sång, ett tillfälle då Mattias och hans fru började sjunga ett tema tillsammans under en gudstjänst.

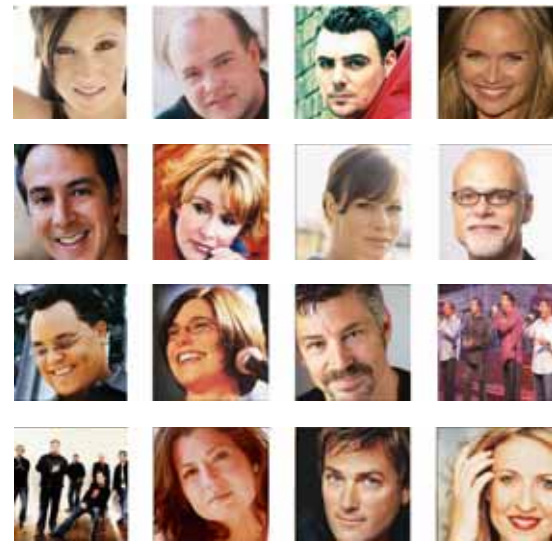
- I mötet stämde det överens med det som hände i övrigt. Sången fångade något av gudamötet som skedde där och då. På andra skivor har vi haft med spontansång, och den har fått betyda mycket för en del människor, säger han.

De tidigare Frizonskivorna har nått många människor och Mattias har hört en hel del reaktioner. Någon har lyssnat på dem för att få kraft att gå till skolan. - Jag har också hört berättelser om människor som kommit till tro, och det är ju fantastiskt. Och en tjej som inte kunde sova lyssnade på Frizonskivan och somnade. Men jag vet inte om det är ett bra betyg, säger han och skrattar.

Han tror att en orsak till att de tidigare skivorna tilltalat så många är att det inte finns så mycket ungdomslovsång på svenska. Förhoppningen är att även denna liveskiva ska påverka människor. - Det som Herren ger liv, det får vingar och flyger iväg. Jag hoppas att skivan ska få vara ett redskap för att fler ska komma i kontakt med Gud. En resurs för lovsångsteam runt om i landet.

JONATAN SVERKER





Ledande kristna artister sjunger sin favoritpsalm på ny dubbel-CD!

INTEGRITY
MUSIC EUROPE LIMITED

2 X TIM HUGHES

Ny urstark CD

En ”måstebok” om lovsång

HÖSTKAMPANJ

En CD extra på köpet

Köp Revival from Belfast 2 med Robin Mark eller Brian Doerksens Today och få CD:n Worship from the heart på köpet.

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se

davidmedia

Fullmatad liveskiva från Sveriges största ungdomskonferens

Innehåller bl a en video och text/ackordblad

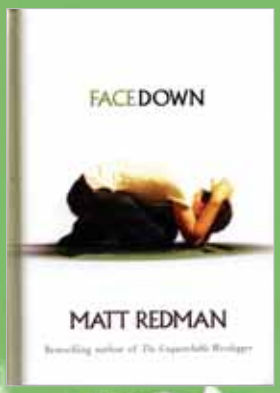
Ära till Ditt namn

Mattias Martinsson – Gregory Häljestig

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se

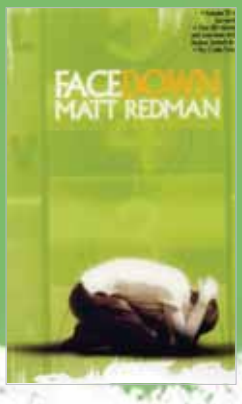
davidmedia

3 x Matt Redman



På helig mark
Ny bok
(kommer i november)

Face down
CD



Face down
The DVD

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se

davidmedia

Ropa till Gud!

THE HOUSE SHOW
Derek Webb

INCARNATION
New Irish Hymns

SONGS OF TAIZÉ
Volume 3

MED DIG I EVIGHET
Josua Kristna Center

EVEN MORE
Anthony Evans

THE ROAD TO BERLIN
Noel Richard

NEXT
Iworship

KIDS
Iworship

LIVE FROM ANOTHER LEVEL
Israel Houghton & New Breed

I COULD SING OF YOUR LOVE FOREVER
Best of modern worship

LIVE IN THE THRONE ROOM DVD
Cece Winans

SURVIVOR SONGBOOK
Update

Finns i Din bokhandel eller direkt från David Media. Tel: 036-13 17 90, Fax 036-13 27 50 Epost: info@davidmedia.se davidmedia