LOVSÅNG

LOVSÅNG FRÅN DAVID MEDIA | NR 3 OKTOBER 2015

NÄRA FADERNS HJÄRTA 10 – SISTA SKIVAN I EN UPPSKATTAD LOVSÅNGSRESURS SIDAN 4

LÅT MÄSTAREN FÅ ANVÄNDA DINA PENSLAR – DEL 2 OM KONST OCH TILLBEDJAN SIDAN 8

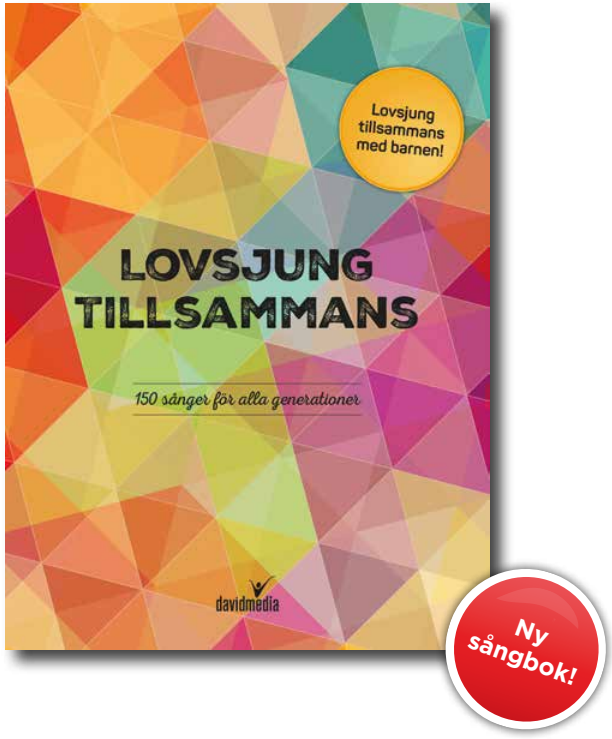
LOVSJUNG TILLSAMMANS MED BARNEN SIDAN 12

DRÖM MED GUD – NY LIVESKIVA FRÅN FRIZON SIDAN 22

davídmedia

www.davidmedia.se

”LOVSJUNG TILLSAMMANS”



LOVSJUNG TILLSAMMANS MED BARNEN

- **Innehåller 150 lovsånger för alla generationer**
- **Både nya och klassiska lovsånger**
- **En inspirerande resurs att plocka ifrån när alla generationer lovsjunger tillsammans**

Pris: 259 kr

davidmedia i samarbete med Leva livet

Finns i Din missionsbokhandel eller på www.davidmedia.se

Vårt hjärta är oroligt till dess det finner vila i Dig

Text: **Lars Petersson**
Målning: **Sandro Botticelli, 1480**

”Du, o Gud, har skapat oss till Dig, och vårt hjärta är oroligt till dess det finner vila i Dig.”

ORDEN ÄR AUGUSTINUS[1] och ofta citerade. Hans konstaterande är lika aktuellt 2015 som då, nån gång i slutet av 300-talet e. Kr. Han beskriver människans djupaste identitet. Skapad av Gud - med en medfödd längtan efter Gud. Det finns ingen riktig vila/frid för människan innan hon möter Gud.

AUGUSTINUS LEVDE ett rastlöst liv[2] fram till sin omvändelse och kämpade hela sitt liv med skuld, och en känsla av syndfullhet och otillräcklighet. Ganska likt en modern människas liv. Vad många inte vet är att det berömda citatet inleds med att han reflekterar över tillbedjan.

”Stor är du Gud och värdig vår lovsång.
Stor är din styrka och din vishet kan inte mätas.
Även människan är en del av din skapelse och längtar efter att tillbe och lovsjunga. Du väcker oss så att vi finner glädje i att lova Dig....för Du, o Gud, har skapat oss till Dig, och vårt hjärta är oroligt till dess det finner vila i Dig.”

HAN BESKRIVER SIN omvändelse som 2 faser. Den första fasen är intellektuell, en insikt att

Fortsätter på sidan 27

davidmedia

Davids Hjärta är en lovsångsresurs som ges ut tre gånger per år av David Media AB Varje paket innehåller cd, noter, text/ackordblad, textfil, instruktionsvideor och tidningen Lovsång. Denna resurs finns nu även digitalt på www.davidmedia.se med inloggning för abonnenter. **Allt detta för endast 389 kr**/paket inklusive frakt.
Vill du prenumerera? Kontakta oss på Tel 090-71 57 30, **E-post:** info@davidmedia.se
Ansvarig utgivare: Lars Petersson
Redaktion: Lars Petersson, Mia Runeson och Lennart Hall
Grafisk form: Cathrine Ringbäck **Omslagsfoto:** Shutterstock

117 sånger Nära Faderns hjärta

Text: **Rickard Sundström**
Foto: **Pressbilder New Wine**

De senaste tjugo åren har David Media, med ojämna mellanrum, gett ut samlingsskivor. Totalt samlar dessa skivor 117 lovsånger. Tanken med dessa skivor är att lyfta fram viktiga sånger från olika låtskrivare. Nu i höst är det dags igen, den tionde och sista skivan i serien kommer ut. Vi har pratat med Lennart Hall, som har hållit ihop projektet och Lovisa Tholerud, en av de många medverkande på skivan.

Visionen med samlingsskivorna

– Det kan vara svårt att få fram tillräckligt många användarvänliga sånger av en ensam artist/lovsångsledare till en hel produktion, börjar Lennart, och då har dessa skivor i serien Nära Faderns hjärta varit uppskattade komplement till andra skivor vi gett ut.

En annan anledning till dessa samlingsskivor påverkas av att många, framför allt en yngre generation, lyssnar på musik på ett annorlunda sätt idag än tidigare. Lennart ger sin bild av detta.

– Man lyssnar inte igenom en hel skiva, utan det handlar om sånger med olika artister som man blandar i sina listor.

Genom blandningen av material skapas en variation och sångerna kan bilda nycklar in i olika sammanhang, med olika funktion.

– Vi får också genom detta en variation med olika stilar och inriktning, fortsätter Lennart.

Urvalsprocessen när materialet till en Nära Faderns hjärta-skiva görs är ett omfattande arbete där hänsyn tas till olika saker.

– Dels innehåller skivan engelska sånger som är översatta, sånger som vi märkt redan fungerar i olika sammanhang. Utmaningen är att få fram en översättning som blir bra och fungerar att sjunga på svenska.

När det gäller sånger av svenska låtskrivare försöker David Media hela tiden hålla sig ajour med nya sånger som skrivs och används. Då denna skiva är en del i Davids Hjärta-abonnemanget och inkluderar andra resurser som noter, textackord instruktionsvideos med mera så väljs även några sånger från tidigare produktioner från David Media.

– Låtskrivare skickar även in material till oss som blir en resursbank som vi väljer bland.

> *Gud är i rörelse och en lovsångsledare behöver både fånga det Gud vill göra och vara med i att förlösa detta*

Liveinspelningar och översättningar

Responsen David Media får för skivor i serien är att just bredden är den stora styrkan. Här finns allt ifrån sånger som ger mer teologisk grund för tillbedjan till enkla tillbedjanssånger och bönesånger.

– Ungefär hälften av sångerna är svenska originalsånger och hälften översättningar, framför allt från Hillsong och Bethel, säger Lennart.

Flera av sångerna är inspelade live från årets och förra årets New Wine-konferens och även

Fortsätter på nästa sida

FAKTA: **Lovisa Tholerud**

ÅLDER: 29 år
BOR: Stockholm
FAMILJ: Stor och härlig!
FÖRSAMLING: Citykyrkan, Stockholm
GÖR: Kursledare på Citykyrkans bibelskola
SPELAR: Piano
LYSSNAR PÅ: Lovsång
LÄSER: Hosting the presence, av Bill Johnson
ANDRA INTRESSEN: Träning
DRÖM: Se Guds rike förvandla Sverige

från en liveinspelning på Frizonfestivalen med Ellen och John Vingren med band.

Oskar Lindwall, som är lovsångsledare i STHLM Vineyard sjunger på en översättning av sången Forever.

– En mycket stark sång, som var en utmaning att översätta, men den blev väldigt bra, säger Lennart och fortsätter. Sången beskriver det som hände på korset och Jesu uppståndelse och som sen mynnar ut i en hyllning till Jesus, vår uppståndne Kung.

Exempel på andra medverkande på skivan är Bo Järpehag, Alfred Nygren och Lovisa Tholerud.

Avgörande saker

Lovisa Tholerud är lovsångsledare i Citykyrkan, Stockholm och arbetar som kursledare för församlingens bibelskola. Denna höst har de startat en lovsångslinje, där elva elever går.

Vad ser du som avgörande saker för lovsångsledare idag?

– Att vara profetiska i det vi gör. Gud är i rörelse och en lovsångsledare behöver både fånga det Gud vill göra och vara med i att förlösa detta, svarar Lovisa. En annan avgörande sak är frimodighet. Jag tror att Gud längtar efter radikala tillbedjare och då behöver vi mycket mod i det vi är och gör!

Vad kännetecknar "en bra lovsång"?

– Den flyttar fokus från mig och mina omständigheter till Gud. Hjälper mig att vakna upp inför vem Gud är! En bra sång hjälper mig tillbe, den väcker tro och låter mig möta med Gud.

Kan du berätta något om din låtskrivarprocess, från idé till färdig sång?

– För mig handlar det inte bara om inspiration och känsla, utan också om disciplin. Jag och min kollega, Alfred Nygren, har förmånen att varje vecka ha avsatt tid för låtskrivning tillsammans. Ibland kan det kännas torrt, andra gånger livfullt. Men vi skriver! Bibelord eller omständigheter i livet kan vara startskott för vad som växer fram till sånger.

Berätta om sången Jag är inte rädd, som finns med på senaste Nära Faderns hjärta-skivan.

– Under en stressig och pressad tid var vårt behov av vila på insidan stort, mycket tryckte på. Bilden av Jesus som herde levde upp och tankarna gick till Psalm 23 om just vila. Men samtidigt växte något mer fram, Jesus som herden som strider för sina får! En strof i texten är "Du ger av din frid och Du strider det som var min strid". Det finns, vad jag skulle vilja kalla, ett heligt trots i sången och den användes flitigt under sommarens New Wine-konferens.

Mitt i en värld som splittrar oss och pressar oss så hårt behöver vi hjälp att bevara intimiteten och närheten till Gud och vi tror att lovsången och tillbedjan är oerhört viktig i detta

Sånger som nycklar

Målgruppen för Nära Faderns hjärta-serien är tänkt att vara alla kristna, oavsett vilken uppgift eller funktion eller ålder man har. Det finns dock en speciell tanke, menar Lennart Hall.

– Serien ska vara en resurs för människor som på olika sätt är med och ansvarar för och leder lovsången i församlingen. Rymma sånger som kan bli till nytta och som kan vara nycklar i församlingens gemensamma tillbedjan.

Vad skulle du önska kom som ett resultat från denna produktion?

– Att människor leds närmare Gud, upptäcker mer av vem Han är och djupnar i sin kärlek till Honom. Att sångerna hjälper dem att uttrycka sin kärlek till Gud.

Detta är den tionde Nära Faderns hjärta-skivan. Blir det fler eller vad väntar här näst?

– Det här blir den sista skivan i denna serie men vi är inte framme riktigt hur vi går vidare. Vi vill hitta nya vägar och sätt där vi ännu tydligare kan vara en resurs för församlingens lovsång och tillbedjan, svarar Lennart Hall.

I en tid full av förändringar är det en stor utmaning för David Media att hitta vägar och sätt att vara relevanta.

– Mitt i en värld som splittrar oss och pressar oss så hårt behöver vi hjälp att bevara intimiteten och närheten till Gud och vi tror att lovsången och tillbedjan är oerhört viktig i detta, avslutar Lennart. ■

Låt Mästaren få använda dina penslar

Del 2 om konst och tillbedjan

Text och bilder: **Sara Petersson**

Den första bilden vi möter av Gud i bibeln är en skapande Gud. Han gör någonting av det som ingenting är.

Det är färg, form, mångfald, ljud, rörelse och fantasi i skapelsens morgon. Och sedan gör Han människan till sin avbild - lik Honom, till skapande varelser. Det visar sig i att vi hela tiden vill utveckla saker och hitta nya lösningar. I vardagen, hur vi väljer kläder och håruppsättningar och omger oss med vackra ting. Alla har vi spår av Skaparen i oss och alla kan ge utryck för detta på olika sätt. I Ords 3:9 står det *"Ära Herren med dina ägodelar och ge Honom det första av all din gröda"*

Att ge sin gåva, talang, personlighet till Gud är att ära Gud för vad Han gett. I Ps 103 finns en mycket tydlig uppmaning att lova Gud med allt som finns i dig. I versen efter står det *"och glöm inte allt gott Han gjort"*

1. Kom ihåg vem som gett dig talangen och tacka Honom för det. Kom ihåg att Han är huvudet, Han är begynnelsen, den förste, den främste. (Kol 1:18) Så ge Jesus första platsen! Bibeln varnar oss för att tillbe det skapade framför Skaparen. Sök Guds rike först, inte ditt eget, inte konstens.

2. Var nöjd med det du fått. Förvalta ditt pund men lägg bort jämförelse. Då välsignar du Hans händers verk! Det är inte fel att vara stolt och njuta av att behaga Gud med sin gåva. Tvärtom, att förneka sina gåvor och tysta ner sina idéer är att förneka det faktum att man betyder något för Gud. Anklagelser vill bara få oss förvirrade och rikta fokus på oss själva istället för Jesus. Det finns många som i dina ögon kan göra

Fortsätter på nästa sida

saker bättre, eller sämre, men ingen gör det som du. Du är unik! I Guds hushåll finns ingen hierarki bland gåvor och talanger. Alla delar i kroppen behövs. Liten som stor. Synlig som osynlig.

3. Använd och utveckla din talang. I ordet kultur, som kommer från latinets ”colo”, finns betydelserna odla, bearbeta, men också dyrka och tillbe. Genom att odla och vidareutveckla din gåva så ärar du Honom. Försök bli så skicklig som du kan bli. Det är din lovsång till Honom.

”Försök bli så skicklig som du kan bli. Det är din lovsång till Honom”

4. Odla ditt andliga liv parallellt med ditt konstnärliga. Andlig tillväxt och karaktärsbygge är lika viktigt som konstnärlig skicklighet för en tjänst där Gud kan utgjuta sin Helige Ande. Gud kallar kulturarbetare som inte bara är kända för sin talang utan för sin vandring med Gud. Se till att du får andlig näring genom Ordet, bön och gemenskap med andra troende. Var stilla och lyssna in vad den Helige Ande vill säga genom dig. Konstnärer har ofta en profetisk ådra, vare sig de finns i eller utanför kyrkan. En författares känslor, tankar och filosofi lyser igenom i dennes texter. På samma sätt talar Gud genom sin skapelse, och när Helig Ande lever i oss, lyser Jesus igenom i det vi gör.

5. Överlåt dig och din gåva åt Honom. Låt mästaren använda dina penslar. För mig har konstnärskapet blivit ett sätt att umgås med Jesus. Vi målar tillsammans. Ofta har jag ett bibelord som lever inom mig under målandet, och en tyst dialog pågår under arbetets gång. Ibland sätter jag på en lovsångsskiva som får gå om och om igen. Förvånansvärt många gånger har någon sångtext hoppat ut och talat till mig i samklang med det jag målat. Vid flera tillfällen har jag även upplevt hur Jesus hjälpt mig vidare när jag kört fast. Det pågår liksom ett samspel och ett samtal både i tanken och i handen. Överlåt åt Gud att ge dig just den plats som är den bästa för att tjäna Hans rike. Lita på att Han gör det. Vila i det!

I Ps 91:17 står det *”Må Herren vår Guds ljuvlighet vara över oss. Ge framgång åt våra händers verk, ja åt våra händers verk må du ge framgång.”*

I ordagrann översättning står det *”ge beständighet till mina verk”*. Gud, hjälp mig att göra något viktigt, bestående och värdefullt. ■

Sara Petersson är bildkonstnär och boende i Umeå. Hon har en bakgrund som bildlärare och pastor och jobbar för närvarande som konstassistent på Västerbottens Läns landsting.

Sara brinner för de kreativa gåvorna och ser på konsten som ett sätt att tillbe och lovsjunga Gud. Det här var del 2 i en artikelserie om konst och tillbedjan som vi kör i några nummer av tidningen Lovsång.

Alla generationer i lovsång – även barnen!

Text: **Rickard Sundström** Illustration: **Anders Parsmo**

Marina Andersson har i många år varit Barnpastor i Pingstkyrkan, Jönköping. Nu bor hon i Gränna där hon kombinerar en skolpastorstjänst med att vara Barnpastor inom ramen för Pingst Ungs nationella arbete. Hon har fungerat som lovsångsledare i otaliga konferenser och rest flitigt i små och större sammanhang för att undervisa Guds ord och inspirera barnledare.

Med anledning av den nya sångboken som David Media nu ger ut, fylld av lovsånger för alla generationer, ställde vi några frågor till Marina.

Varför är barnens lovsång och tillbedjan en angelägenhet för dig?

– Dels för att Jesus sa ”Låt barnen komma till mig!”. Jesus vill ha en relation till barnen, det driver mig att också leva för detta. För det andra talar Jesus om kraften i barnens lovsång i Matt 21. Både Palmsöndagen och Första Advent berör barnens lovsång, ofta i förbifarten. Men det finns något knivskarpt i detta som behöver tas på fullaste allvar! Det onda förlorar sin kraft när barnen lovsjunger och Jesus lyfter fram barnen som förebilder för oss vuxna.

Vad kan vi vuxna lära av barnens tro och Gudslängtan?

– Inte minst enkelheten och det självklara.

Prioritera barnen hårdare

Marina påpekar att ifall vi menar allvar med att vi vill fira gudstjänst där alla generationer blir delaktiga, även barnen, då behöver vi prioritera barnen hårdare.

– Vi behöver välja enkla sånger, med ett språk som inte blir för abstrakt och krångligt. Barn har svårt att hålla ut i samma sång länge, men flera kortare sånger hjälper barn att lovsjunga. Man kan med fördel sammanfoga flera sånger i medleyn, föreslår Marina.

Samtidigt poängterar hon vikten av att lära barnen att vila i lovsången, att stanna kvar i tillbedjan.

– Tänk kreativt! Dans, koreografi, bildbakgrunder och filmer, flaggor med mera kan skapa kreativa inslag i lovsången, vilket hjälper barn till delaktighet.

Lovsångsboken

Idén till en sångbok med material för alla generationer, men som utgår från barnen och tydligt inkluderar dessa, kom på Nyhemskonferensen 2011. Marinas gode vän Niklas Hallman ledde lovsång i samlingar där de tjugo första minuterna tydligt inkluderade både barn och vuxna och gensvaret lät inte vänta på sig.

– Det var en omtumlande succé! Och väldigt många uttryckte behovet av att kunna forma något liknande på hemmaplan, men man saknade material för detta.

Det blev starten på ett insamlande av olika lovsånger. Dels hits, välkända och omtyckta sånger som sjungits under längre tid. Dels några nyskrivna sånger eller tidigare ej utgivna, men uppskattade och använda sånger.

– Jag lät människor i mina nätverk och inom olika kyrkors barnverksamheter meddela vilka de tre mest uppskattade lovsångerna var som de använde. Sånger som barnen tagit till sina hjärtan, som väckte lovsång.

Den sång som stack ut mest och som fyra av fem tillfrågade hade med på listan var Andreas Tärnvinds Glad att jag är Din och nu samsas den med 149 andra sånger i sångboken.

När barnen är med

Hur tänker du att materialet ska användas?

– Detta är en stor resurs när barnen är med i gudstjänsten och man ska välja sånger där även de yngre kan inkluderas.

Drömmen för Marina är ett ännu mer berikat gudstjänstliv och hon delar till avslutning med sig av sin längtan.

– Min dröm är att barnen ska vara med i vår tillbedjan. Att vi tillsammans ska möta Gud, på barnens villkor! ■

FAKTA: **Marina Andersson**

FAMILJ: Gift med Andreas. Två söner, Alberth och Petrus
BOR: Gränna
GÖR: Skolpastor och Barnpastor, Pingst Ung
LÄSER: Bibeln
TITTAR PÅ: Solnedgången över Visingsö
LYSSNAR PÅ: Lovsång
FÖREBILDER: Min mamma Gunborg, Evie Tornquist-Karlsson och Gerd Ebegård
OKÄND TALANG: Lagar fantastiskt goda såser

FAKTA: **Bo Järpehag**

ÅLDER: 49 år
BOR: Vid en grusväg 2 mil utanför Uppsala
FAMILJ: Elsa, samt tre vuxna söner
FÖRSAMLING: Livets Ord
GÖR: Kursföreståndare på Lovsångslinjen, Leder lovsång, predikar, producerar musik i min hemstudio för TV, t.ex. Sommar med Ernst, Bygglov osv.
SPELAR: Mest piano och gitarr
LYSSNAR PÅ: Fernando Ortega, Andrew Peterson, Bethel Church, Paulina Palmgren, Karakou och allt möjligt annat
LÄSER: A W Tozer är en favorit när det gäller undervisning om tillbedjan
ANDRA INTRESSEN: Sport
DRÖM: Att se församlingar och enskilda människor komma djupare in i tillbedjan
FÖREBILD: Lindel Cooley är en av de som berört mig mest i sitt sätt att leda lovsång

Bosse Järpehag – en lovsångsfader för många!

Text: **Rickard Sundström** Foto: **Rickard L Eriksson, Wijnand Vlugt**

Bosse Järpehag har sedan starten funnits med i Livets Ord i Uppsala. En lovsångsledare som rest flitigt både i Sverige och utöver världen. De sånger han skrivit tillsammans med sin fru, Elsa, har hittat hem i många kristna sammanhang och bara Gud vet vilken betydelse dessa sånger haft.

Bosse är en Psalmist, som med stor medvetenhet förvaltar det Gud gett Honom. Här svarar han på frågor kring den lovsångslinje han leder, lovsångsledarens uppdrag och låtskrivning av församlingslovsånger.

Du driver sedan förra hösten en lovsångslinje på Dalkarlså folkhögskola. Varför?

– Jag fick frågan om att utforma och leda en ettårig utbildning där sångare och musiker studerar lovsång på heltid och där musikalisk och andlig utveckling går hand i hand. Jag såg det som en fantastisk möjlighet att få ge vidare av den erfarenhet jag har samlat på mig genom åren. Jag ser den förnyelse av lovsång och tillbedjan som vi har sett under de senaste decennierna som en rörelse från den Helige Ande. Den har svept fram över hela världen och berört alla olika delar av Kristi kropp. En utbildning av det här slaget vill bidra med både fördjupning och utveckling så att lovsången inte bara blir en ny stil i våra församlingar, utan att vi får se ett sant och rent tillbedjans altare allt tydligare resas upp i vårt land. Jag tror att Gud vill uppmuntra sina sångare och musiker att ännu mer ta sin uppgift på allvar, att sträcka sig efter utveckling och kreativitet, att fördjupas i sin relation till Honom, genom att studera och bli förankrad i Guds ord och genom att lära känna den Helige Andes röst och ledning. Vi tror att Lovsångslinjen kan vara en miljö där ungdomars musikaliska talanger utvecklas och andliga gåvor förlöses. Vi behöver moderna utbildningar som ligger i fas med vad Gud gör i den här tiden och samtidigt är förankrade i det underbara som Han har gjort i generationer som gått före oss. Micke Fhinn och Lasse Petersson, som är huvudlärare tillsammans med mig, delar den här visionen och vi tror att vi genom Guds nåd kan få skapa en sådan plats.

Vad ser du som avgörande saker för dagens lovsångsledare i Sverige?

– Det avgörande för alla som vill

Fortsätter på nästa sida

tjäna Gud är att hålla sig nära Hans hjärta så att vi kan ta emot och vandra i den nåd som Han vill ge oss. Det är bara då vi kan tjäna Honom i ande och liv. Allt kommer ifrån Honom och när vi hör Hans stilla röst i vårt inre, så hittar vi platsen av frid där allt utgår ifrån. Då kan vi tjäna Herren med glädje och betjäna andra människor med de gåvor vi fått utan att tänka för mycket på oss själva. Vi kopplas då samman med Kristi kropp och våra liv blir något större och härligare tillsammans med andra. Jag tror att vi kommer få se hur Gud reser upp ännu fler mogna lovsångstjänster, sångare och musiker, smorda med Guds Ande, bävande men trygga i sin uppgift. De kommer inte vara likriktade, inte låta likadant, men vi kommer att känna igen tonen, gåvan och den ande av tillbedjan och härlighet som förlöses. Guds församling smyckas med lovsång och Jesus blir ärad.

Hur förvaltar man på bästa sätt kreativa gåvor?

– Genom att gå på Guds vägar, följa Honom, lära känna Honom. Då kan våra gåvor finna sin rätta plats, i våra egna liv och i relation till församlingen och vår omvärld. Då kan Gud lägga sina drömmar i våra hjärtan. Hans drömmar för oss är redan välsignade. Det finns något stort och obegränsat i det Gud säger till oss. Det bygger inte upp ett felaktigt ego i oss utan fyller oss med stor förväntan och hopp! Det Gud säger över våra liv blir grunden för mycket härlig kreativitet, roliga initiativ och andlig frukt som består. Att förvalta sina gåvor kan sedan på ett konkret plan vara att t.ex. utbilda sig, gå en Lovsångslinje, ta sånglektioner, vara villig att tjäna i sin församling, sin husgrupp eller varhelst det finns ett tillfälle att ge av det man har fått. Var frimodig! Gud blir förhärligad och du blir lycklig när du betjänar i den nåd som Han har gett dig.

Om du fick skicka med tre saker till den som skriver lovsånger, vad skulle du säga?

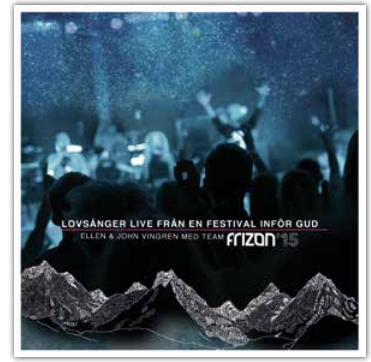
– För det första: Fortsätt skriva, använd din gåva. Sjung dina sånger för att uppbygga dig själv, betjäna Gud och de människor som kommer i din väg. Vare sig det är en liten husgrupp, en församling eller en skivinspelning. För det andra: Se till att din inre människa befruktas och förnyas. Det kan vara genom ny musik du hör och som inspirerar dig. Det kan vara ett bibelsammanhang som blir levande för dig. Det kan vara en andlig bok som ger dig nya insikter om Gud. Det kan vara en predikan som ger dig en ny öppning och mättar ditt hjärta. Framför allt som ska bevaras så må du bevara ditt hjärta, säger Bibeln, för därifrån utgår livet. För det tredje: Du är inte ensam med din gåva, utan Gud kopplar dig tillsammans med andra människor på ett övernaturligt sätt. Det är som det ska vara när Psalmister fungerar i en lokal församling och

> *"Var frimodig! Gud blir förhärligad och du blir lycklig när du betjänar i den nåd som Han har gett dig"*

Fortsätter på sidan 18

SVENSKA MUSIKNYHETER

NY DAVIDS HJÄRTA-SKIVA MED 12 SÅNGER FÖR LOVSÅNG OCH TILLBEDJAN!



NY LIVELOVSÅNGSSKIVA FRÅN FRIZON!

Lyssna och minns.
Lyssna och dröm.

Finns på www.davidmedia.se eller i er lokala butik.

davidmedia

Fortsättning från sidan 16

blir ett redskap i församlingens olika skeenden. Fullheten av vår gåva ser vi endast i samklang med andra. Låt oss se mer av detta ljuvliga!

Vad kännetecknar en "bra lovsång"?

– Det är svårt att ge ett enda svar på det eftersom lovsånger kan fylla olika funktioner. I vissa lovsånger sjunger vi god och rik teologi som uppenbarar något härligt i Guds väsen och därigenom väcker vår tillbedjan. I andra lovsånger upplivas vår tacksamhet och glädje. I en tredje hjälper en enkel sång att utrycka innerlig kärlek och intimitet inför Gud. Det jag och min fru Elsa är noga med, när vi skriver en lovsång, är att vi jobbar färdigt med den tills vi verkligen är nöjda med text och melodi. Ett samspel mellan att ta emot inspiration i din inre människa och ett många gånger krävande kreativt arbete med att förfina och förbättra. Att vi inte bara känner att vi snickrat ihop en bra lovsång utan att våra egna hjärtan berörs och lyfts upp i tillbedjan när vi sjunger den.

Vilka teman behöver vi lyfta i svenska lovsånger idag?

– I både förkunnelse och sång så är det ju sunt att förkunna allt Guds rådslut. Att regelbundet återkomma till det viktiga och centrala i Guds väsen och i Hans evangelium. Samtidigt har det alltid varit så att olika rörelser och sammanhang har betonat vissa saker under en tid. Detta präglar då de sånger som skrivs och sjungs. Speciella sånger som förstärker det skede som ett sammanhang är inne i. Man måste också komma ihåg att Gud inte ryms i de små textrader av teologi som vi försöker uttrycka. Han är så oändligt mycket större! Att söka Honom i ödmjukhet och att utgjuta sin kärlek till Honom genom bön och sång är kanske viktigare parametrar än att vi täcker in all god teologi i våra texter, även om detta är en viktig och nödvändig sak att sträva efter. Det är när vårt offer behagar Gud som Hans ljuvliga närvaro kan fylla templet. Den Helige Ande uppenbarar då för vår inre människa något av rikedomen och skönheten i Guds väsen, och vi får, som Bibeln säger, mättas av Hans åsyn. Jag tror att den Helige Ande vill leda sin församling till den plats där vi förlorar oss själva i sann tillbedjan av den levande Guden. Det ser jag som ett större behov än att vi saknar något speciellt tema. När en församling lär sig att tillbe i ande och sanning finns en väldig frihet i val av sånger och teman och en rikedom i uttryck allteftersom Anden leder. Sången, musiken och förkunnelsen sker då i en samstämmighet som bara Guds Ande kan ge. Där kan vi jubla och glädja oss, där kan vi förkunna teologiska sanningar i våra sånger. Där kan vi i stillhet förundras över Gud, där kan vi omvända oss och böja våra hjärtan och så vidare. Jag vill kunna göra allt detta och mycket mer tillsammans inför Guds ansikte och jag vill som lovsångsledare själv känna till de platserna och ha sånger för olika tillfällen som jag sjunga och leda utifrån mitt hjärta.

"När en församling lär sig att tillbe i ande och sanning finns en väldig frihet i val av sånger och teman och en rikedom i uttryck allteftersom Anden leder"

Berätta något om din låtskrivarprocess från idé till färdig sång.

– Ibland kommer sånger, text och melodi till oss i en stund av bön och tillbedjan. Man slipar ett tag på ord och melodi men det handlar mycket om att ta emot en gåva från Gud. Det är spännande och härligt! Ibland har Guds Ande börjat röra mitt hjärta när jag lyssnar på en predikan. Jag förstår att Han vill att jag ska sjunga en enkel liten ny sång, just där och då. En sång som förstärker det budskap som har kommit. Ofta glömmer jag de sångerna sen för de var bara för just det mötet. Det vanligaste är ändå att Elsa och jag jobbar med några bibelord eller någon andlig sanning som blivit levande för oss. Elsa jobbar ofta mycket med texten och sedan sätter vi oss ner och börjar hitta en melodi. Ett krävande, men roligt kreativt arbete.

Hur föddes sången När jag har dig Jesus som finns med på senaste Nära Faderns hjärtaskivan?

– Den föddes under en mycket speciell kväll i Elsas och mitt liv. Vi var mitt i en budgivning för ett hus som vi så gärna ville ha. Det kändes så skönt att få nollställa sig och bekänna det ordet från Psaltaren 73:25. *"När jag har dig frågar jag efter inget på jorden."* Att få lägga allt i Guds hand även fastän vi självklart var spända och verkligen önskade att få köpa huset. Jag började sjunga ut att Jesus var i grunden mitt hjärtas längtan och begär. När jag har Honom har jag allt. Han är själv skatten i våra liv och allting annat tappar sin glans i jämförelse med Hans närvaro! Nästa dag var

Fortsätter på nästa sida

det vi som fick köpa huset och vi tackar Gud varje dag och ser det som en välsignelse från Honom.

Hur tänker du kring att leda andra i intima kärlekssånger till Jesus, utifrån att lovsångsledaren inte kan veta så mycket om vart folk i församlingen är i sin Jesus-kärlek?

– Jag tänker att vi alla är skapade för gemenskap med Gud. Hans kärlek är utgjuten i våra hjärtan genom den Helige Ande. Det finns ett barnaskap djupast i varje kristen människa som vi kan väcka upp oavsett var vi befinner oss i vår vandring. Jag känner ju inte själv alla gånger att jag är så innerligt förälskad i Jesus, men jag vet att jag ändå får nalkas Honom i bön och tillbedjan. Jag vet att jag kan älska Gud bara för att Han har älskat mig först. Den Helige Ande hjälper oss även här och påminner oss stilla om Guds godhet och nåd över våra liv. När våra inre ögon börjar att skåda Gud så väcks vår tillbedjan. Det är det mest naturliga som finns! Vi är aldrig mer människa än när vi böjer oss inför Gud och ger Honom ära. Därför är jag frimodig att leda alla människor i lovsång, även när jag inte känner deras situation. Jag vet att Guds Ande lockar sin församling till intimitet och närhet. Vägen vi alla får gå på har Jesus själv öppnat en gång för alla när Han bar fram sitt eget blod i det allra heligaste i himlen.

"När våra inre ögon börjar att skåda Gud så väcks vår tillbedjan. Det är det mest naturliga som finns! Vi är aldrig mer människa än när vi böjer oss inför Gud och ger Honom ära"

Varför behöver kyrkan produktioner som Nära Faderns hjärta?

– Jag tycker om visionen som finns i Davids Hjärta att förse församlingar med nya, härliga, användbara lovsånger. Produktionerna hjälper oss att få del av bra lovsånger från hela världen, med genomarbetade översättningar till svenska, samt nyskrivna svenska lovsånger från olika lovsångsledare och församlingar i vårt land. ■

Notbok med Erik Tillings samlade sånger

Praktiskt format, ringpärm
och register inkl första raden

www.davidmedia.se davidmedia

Att drömma med Gud

- en ny livelovsångsskiva från Frizon!

Text **Mia Runesson** Foto: **Fredrik Lindé**

FAKTA: **Frizon**

Frizonfestivalen har arrangerats årligen av EFK på Torpområdet utanför Kumla sedan 1999. Frizon samlar tillresta deltagare från hela Sverige och från många olika sammanhang och har som önskan att i skärningspunkten mellan ord, musik och konst, vara en festival inför Gud.

Det har tidigare spelats in tre lovsångsskivor från Frizon och den senaste spelades in under festivalen 2004.

”Gud vi ser - en värld som behöver
Mer av dig - ge oss hjärtan som blöder”

Från sången Du är på riktigt

Temat på årets Frizonfestival var Drömmar och det var även en dröm som låg till grund för att årets lovsång spelades in och blir till en ny, mycket efterlängtad liveskiva från festivalen. Vi har pratat med Ellen och John Vingren som ledde årets lovsång och som tillsammans med Frizon har burit drömmen om en ny skiva.

Om processen bakom skivan: dröm, smärta och nytt mod

Både John och Ellen Vingren har varit med och lett lovsång på Frizon under många år, John i nio år och Ellen i sex år.

- Historiskt så finns det nog ett gäng som förknippar Frizon med de episka lovsångsskivorna som gjordes under festivalens första år med Mattias Martinson, Micke Fhinn och andra i spetsen, säger John.

- Min bild av de skivorna är att de verkligen fick vara med och sätta en riktning- och en ton för lovsången i Sverige. *(Senaste skivan ”Ära till ditt namn” (David Media) kom år 2004 & finns på Spotify, red. anteckning)*

Att det blev en ny skiva nu, år 2015, beror på lite olika faktorer, berättar John. Frizonledningen har de sista åren känt att de vill ge festivalbesökarna någonting konkret att ta med sig hem från festivalen som de kan bära med sig under året. En annan faktor var att de båda vännerna Ellen Vingren och Emanuel Sandgren blev tillfrågade att leda lovsången på Frizon för tre år sedan. Vännerna som hade bandet Two Birds tillsammans tackade ja.

”Min bild av de skivorna är att de verkligen fick vara med och sätta en riktning- och en ton för lovsången i Sverige”

- Det fanns en önskan hos oss att få göra det långsiktigt, bygga något och kanske efter några år få spela in en skiva eftersom det inte hade gjorts någon på länge, berättar Ellen.

John som var trummis både i Two Birds och i lovsången fortsätter:

- Vi upplevde att vi hade något tillsammans som Gud hade gett oss. En dröm och längtan om att få upptäcka nya uttryck och nya toner i lovsången.

Sommaren 2014 hände det som ingen kunde förutse, det som ”inte får hända”. Emanuel blev sjuk i cancer och dog. Emanuels död gjordes att drömmen om en

Fortsätter på nästa sida

Medverkande på skivan: Agnes Grahn, Hannes Grahn (Hansam), Emil Sydhage (A treehouse wait), Ellen och John Vingren, Jojje Trossö Lindsmyr, Petrus Vingren, Emil Eriksson.

ny Frizonskiva stannade upp. Ellen kände att hon inte längre ville göra den. Men så skrevs en sång, en sång som gav mod att drömma igen. John berättar:

- Inför förra årets Frizon skrev Ellen tillsammans med mig och några andra en sång till det årets tema, Mod, som Frizon senare släppte som en singel med samma vision som tidigare; att få ge någonting från festivalen att leva med under året som kan inspirera ungdomar att fortsätta sin vandring med Gud även när det inte är Frizon. I samband med arbetet med Mod lyftes frågan igen om en inspelning från festivalen och hur vi såg på detta.

"Vi landade i att Gud ju vill att vi ska fortsätta drömma och inte sluta ära Honom, inte sluta lovsjunga även fast Emanuel inte finns kvar hos oss"

Efter mycket brottning med jobbiga, svåra känslor och tvivel landade Vingrens i att försöka.

- Vi landade i att Gud ju vill att vi ska fortsätta drömma och inte sluta ära Honom, inte sluta lovsjunga även fast Emanuel inte finns kvar hos oss.

Frizon ville satsa och det fanns redan ett beslut från deras håll om att göra en skiva.

- Det blev mer Frizons dröm vi fick fortsätta att förvalta, berättar Ellen och John flikar in;

- Det kändes gott för oss att få vara med och ge någonting.

Paret fick med sig ett gott gäng bestående av gamla och nya vänner som ville vara med

och göra detta tillsammans med dem. Emil Sydhage, en vän till paret, tackade även ja till att producera.

- Då kändes det som om det föll på plats mer och mer. Så med uppbackning från David Media och stöd från EFK blev det möjligt, säger John.

Om årets temasång
"Du är på riktigt"

Även till detta år skrevs en sång till Frizon, för Frizon som heter "Du är på riktigt". Titeln och refrängen relaterar både till årets tema men även till den känsla av overklighet som många unga brottas med idag, berättar Ellen. En känsla som yttrar sig i föreställningen att man inte blir vuxen istället samlar man "vuxenpoäng", att man leker vuxen istället för att vara det, berättar Ellen.

Refrängen lyder:

"Jesus du är den vi följer nu.
För ingen annan älskar oss som Du
Vi vill inte ha tomma ord och ytlighet
Vi vill ha dina ord och ditt rikes verklighet
Du är på riktigt"

- I sången försökte vi ha både ett missionellt perspektiv och att Gud känner mig, vill goda saker

Fortsätter på nästa sida

Tre korta med Vingrens

Vad lyssnar ni på just nu?

ELLEN: United Pursuit nya skiva "Simple Gospel", Gloria Estefan 80-tals grejer.

JOHN: Har precis upptäckt Jose Gonzales, han tycker jag är fantastiskt bra. I övrigt varierar det mycket. Mycket lovsång och en del trumnördarmusik...

Favoritsång på skivan?

ELLEN: Jag tycker mycket om årets Frizon låt och sången "Vi vill ge dig ära" i ett arr av Jenny Wahlström.

JOHN: Svår fråga. Vi hade många fina stunder under festivalen. Men kanske att "Mod" ändå är min absoluta favorit. Men även årets temalåt "Du är på riktigt" tyckte jag blev riktigt bra.

Favoritminne från Frizon?

ELLEN: Ett starkt minne är från för några år sen på en gudstjänst när Gud sammanlänkade musiken, konsten, predikan på ett fantastiskt sätt och jag minns upplevelsen av att tillsammans stå i det som Gud gjorde med våra bidrag på ett speciellt sätt. Jag minns att många också blev upprättade och helade på olika sätt i förbön den kvällen.

JOHN: Vet inte om jag har något favoritminne. Har så många underbara minnen. Men en favorit är helt klart att Two Birds gjorde sin första spelning i Ladan på Frizon typ 2011 kanske. Det var stort!

för mig (och alla andra) och därför vill jag överlåta mig, säger Ellen.

- Men även att detta inte bara gäller min framtid, mina personliga drömmar utan är relevant för hela världen. Vi överlämnar inte våra böner och drömmar till vem som helst. Vi ska vara noga med vems händer vi lägger våra liv i, säger hon och tillägger att hon verkligen önskar att sången skulle få vara en sång att kunna vila i.

- Längtan och visionen med årets Frizonskiva är fortfarande samma som från början även om livet och förutsättningarna inte alls blev som vi först tänkte det, säger John. Men vi är glada att få presentera lite av den lovsång som sker i Ladan när ca 2500 ungdomar tillsammans söker och tillber Gud. Det är grymt! Vi hoppas denna skiva ska väcka tillbedjan för alla som hör den - varje dag, året om!" ■

 Fortsättning från sidan 3

det kristna budskapet är rimligt och därmed sant. Men insikten räcker inte, det behövs en andra fas där det inte är förståndet utan snarare viljan som ger efter och överväldigas av tron. Insikten flyttar så att säga från hjärnan till hjärtat. Detta sista steg kräver ett gudomligt ingripande. Därför är tron en nådegåva från Gud.

"Tillvaron skakar men vår glädje och frid kommer inifrån"

NÄR VI ÄR OMVÄNDA (frälsta), menar Augustinus, börjar en livslång process efter att förstå, och leva ut de sanningar som man med både hjärna och hjärta överlämnat sig åt. Det handlar inte bara om att ha en sann tro - tron får sitt innehåll när vi börjar inse och förstå vad tron innebär. Gud själv är trons centrum och mål.

Att förstå denna sanning borde då rimligtvis leda till en djup glädje. Enligt Augustinus så är det vår belöning - att vi en dag får möta Gud, ansikte mot ansikte, och fullt ut njuta av Honom.

TILLS DEN DAGEN kommer får vi leva lovsjungande liv. Tillvaron skakar men vår glädje och frid kommer inifrån. Den är vår styrka och kraftkälla när Guds folk visar världen hurdan Gud är – en Gud som ser till den fattige, missbrukaren, främlingen, tiggaren, flyktingen.

När vi lever ut orden i den kända lovsången: Du är kärlek – lagd i våra händer[3]! ■

1. En av de stora kyrkofäderna. Levde 354-430 e.Kr
2. Källa Wikipedia
3. Du är kärlek, av Bengt Johansson © BJ Art & Music

Har er församling en CCLI-licens?

Med CCLI:s årslicens kan ni lagligt datalagra, projicera, kopiera och skriva ut sånger/sångtexter, i er kyrka. Ni kan dela/använda sångerna inom församlingen, digitalt eller i pappersform.

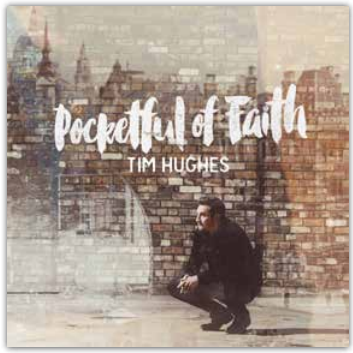
Med CCLI:s Evenemangslicens kan ni lagligt mångfaldiga sånger/sångtexter för konferens/läger/festival/tältmöte etc.

Christian Copyright Licensing International
Ring: **090-190 110** eller mejla: **info@ccli.se**
Ansök om licens på: www.se.ccli.com

CCLI

UTLÄNDSKA NYHETER

Planetshakers – #Lets Go Live



Tim Hughes
Pocketful of Faith

Bethel Music
WITHOUT WORDS 2
Synesthesia

NI HAR VÄL INTE MISSAT?

Matt Redman
Unbroken Praise

Jesus är i Centrum - 15 nya lovsångs-
klassiker från Davids Hjärta

Planetshakers
Outback Sessions

Finns på www.davidmedia.se eller i din lokala butik

davídmedia